الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

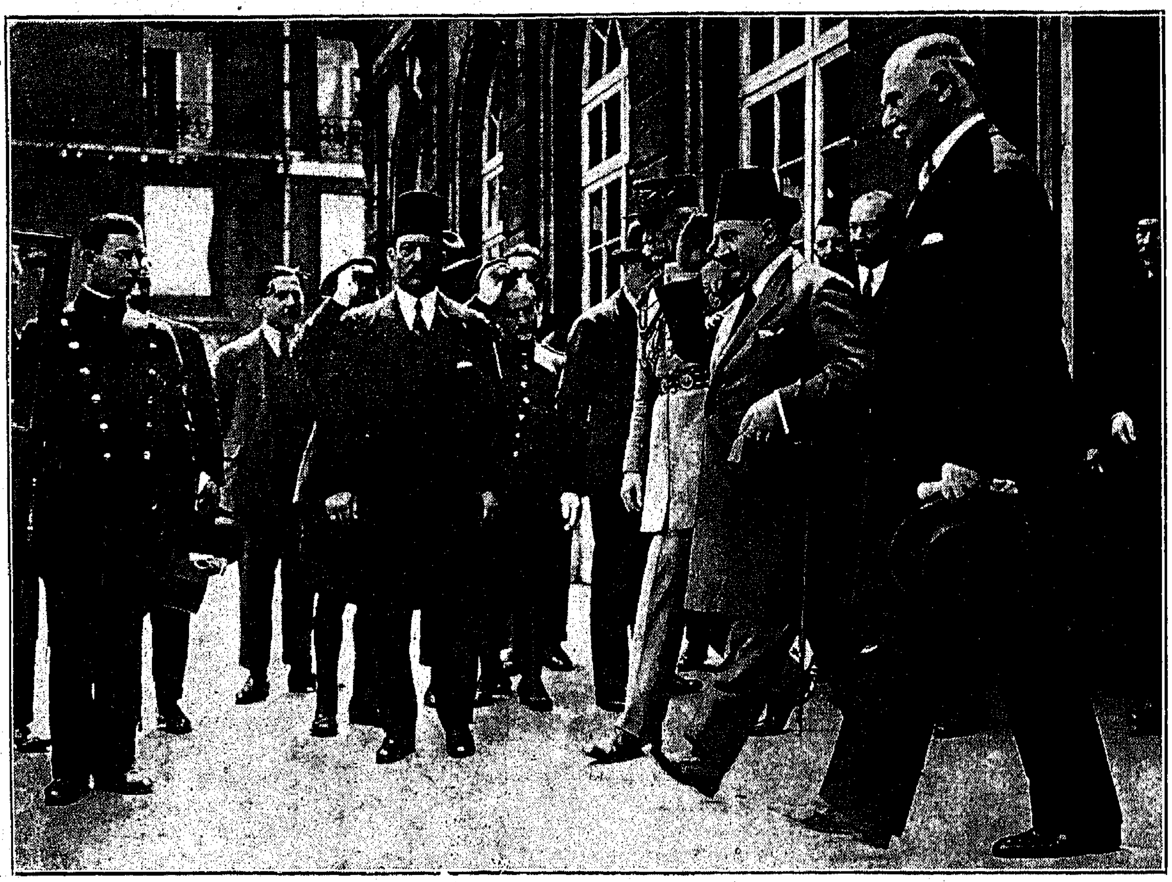
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 648 VOL. XIII, CAIRO, 11th July, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٨ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١١ يوليو سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

اول صور لجلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسويين



جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة غابة بولونيا في ٢٩ يونيو وقد رفع يده بالتحية وعلى محيا جلالته دلائل الانشراح

وعدنا قراءنا الكرام في العدد الماضي أن نوافيهم بصور رحلة جلالة مولانا الملك ويسرنا ان نبر بوعدنا بسرعة سابقين غيرنا من الجرائد والمجلات المصورة الكثيرة بنشر اول صور لوصول جلالته الى باريس في ٢٩ يونيو الماضي وقد أسهبت الجرائد اليومية في وصف استقبال جلالته في تلك العاصمة الكبيرة فقد ازدحمت محطة غابة بولونيا المخصصة لاستقبال الملوك الذين يفدون على باريس بكبار رجال الحكومة الفرنسوية ومندوبيها وبعظماء المصريين والموظفين الاوربيين في الحكومة المصرية سابقاً النازلين بباريس ولما وصل القطار علا الهتاف بالدعاء لجلالته ونزل جلالته يتبعه فخري باشا وعن جانبيه المسيو فوكيير مدير التشريفات بوزارة الخارجية الفرنسوية

(البقية على صفحة ١٣)

دولة الزعيم فى حفلة دار العلوم



احتفلت دار العلوم بالعيد الخمسيني لتأسيسها في أول يوليو الجاري فكان ذلك الاحتفال مهرجاناً علمياً بلغ ما كان مقدراً أن يبلغه من الروعة والجمال . وكان بين المدعوين لفيف كبير من العلماء والنواب في مقدمتهم دولة الرئيس الجليل وأصحاب المعالي الوزراء وحضرات رجال المعارف والعلم والادب في مصر . وجلس سعد باشا في الصدر كما ترى في الصورة الى اليمين (من تصوير بدر) ثم القى فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش رئيس لجنة الاحتفال خطبة شائقة فياضة بالمعاني السامية وتوالى بعده الخطباء فابدعوا واطربوا . وانصرف المدعوون يتحدثون بجمال هذا المهرجان ويرجون لدار العلوم كل رقي وفلاح

علمنا لخضر بيرفرف فوق الميه

يا فرحة البحر الابيض   بالمحروسه
فايتـه بعلم مصر الحره   ذي عروسه

على موجه ماشيه تتمخطر   بدلال وجلال
حامله ملك مصر وفوقها   علم استقلال

زمن طويل وانت محروم   يا بحر الروم
مافيش مراكب مصريه   فوقك بتعوم

ولا فيش علم لستقلالنا   يرفرف فوقك
افرح بقى وهني موجك   واطفي شوقك

آدي اللي كنت بتتمناه   فزت ونلته
بس الزمن آه من نواياه   آه من ميلته

حب الوطن يقضي علي   دايماً احاذر
حتى اشوف ايه عاقبتها   وايه الآخر

ياما السياسه بتتقلب   في أحوالها
وتشيب الطفل وتحنيه   من أهوالها

رجالها اشبه بثعالب   أصحاب حيلات
تصبح ف حاله وف غيرها   تلقاها تبات

واللي بصيرته مفتوحه   يمشي مفتح
واللي يكون قلبه اعمى   يبقى مكسح

سكك السياسه اغلبها   تماتير واشواك
في قلبها سوء وتقول لك   قلبي يهواك

وطول حياتها خداعه   ما تصدقهاش
تلعب وتغمز ودامها   ما يروحش بلاش

بأيد تسلم والتانيه   جوه جيبك
لو طالت الروح تسلبها   اوعى تصيبك

كنا زمان اصحاب اساطيل   ايام رمسيس
والبحر عارف وفايمنا   وزمن احيس

ومجدنا ركنه عالي   ساد الدنيا
واوربا كانت في موتها   واحنا أحيا

الفلسفه اتعلمها الناس   من هليوبوليس
وملوك أسارى بيجروا   (فيتون) رمسيس

والدنيا دايماً دواره   تدي وتسلب
لما تطبطب تلقاها   ترجع تضرب

ساعه تسايرنا وتمشي   حلوه معانا
... في احكامها   ومعادينا

اجيالنا فيها بتتقلب   طالعه نازله
يا دنيا ايه حبك فينا   يكفي منازله

لا انت على حال بتدومي   ولا حبك دام
واللوم خصله ف الانسان   مش في الايام

سبينا حبه نتمتع   باستقلالنا
يكفانا ذل وعبوديه   في اجيالنا

عاوزين تشوفي همتنا   بين الامصار
وازاي نشيد دولتنا   واحنا أحرار

سفر مليكنا لأوربا   فرعون مصره
خلى أوربا بتشاهد   مصر ف عصره

وقفت ايطاليا بمراكبها   وطياراتها
تخص مصر « المحروسه »   بتحياتها

ولما لحتها فايته   من « مسينا »
ضربت مدافع مراكبها   بتحيتنا

مجامله حلوه مقبوله   عن ود قديم
ملك ايطاليا لمليكنا   بيهدي التسليم

وف كل خطوه المحروسه   تسمع اشارات
حمل اللاسلكي لمولاها   أزكى السلامات

وكل مركب بتحيي   العلم المصري
لما تشوفه تصفر له   وتفوت تجري

وصلت فرنسا المحروسه   بسلامة الله
ومصر داعيه لمليكها   وعينها بترعاه

وبعدها يوصل بره   ويرجع غانم
يحرس حقوقها ويصونها   ويعود سالم

ركب الوابور من مينا طولون   ونزل ف باريس
واستقبله ف محطتها   مرءوس أورتيس

دخل السفاره المصريه   بين شعب صديق
يرعى الموده لبلادنا   في وقت الضيق

في امه عواطفها شريفه   بس ساستها
سبب عذابها وبيزيدوا   في علتها

ضحت حياتها لتجديدها   وللحريه
نالتها خالده في الدنيا   للذريه

مصباحها ماسكاه في ايدها   تنور للناس
طفت السياسه أنواره   كسروه وانداس

على كل حال حب فرنسا   ومودتها
واجب على شعب اكتم   بمجاملتها

والسانش شاف يوم الاتنين   الصبحيه
علمنا لخضر بيرفرف   فوق الميه

ركبه ملوكي تسر العين   لمليكنا فؤاد
بيزور بريطانيا سيد   بيزور اسياد

جت طيارات ويا مراكب   لاستقباله
اياك يكون عهد موده   لاستقلاله

وولي عهد بريطانيا   ويا اللوردات
وقف في « دوفر » يستنى   بين الزينات

ضربوا المدافع والزازيك   لمليك النيل
حقيق كان استقبالهم   لمليكنا جميل

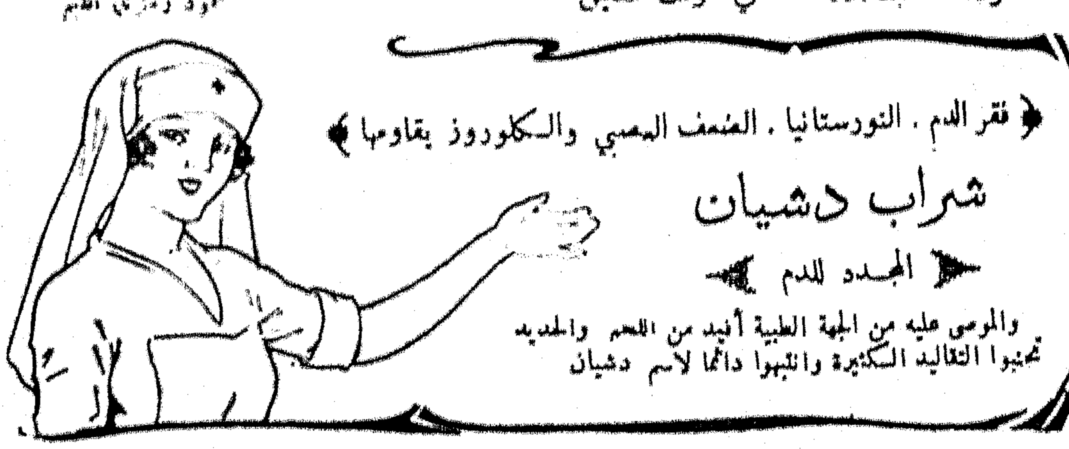
ركب وابور مخصوص جاله   والحاشيه معاه
وف لوندره مليكها وعيلته   قابله ووزراه

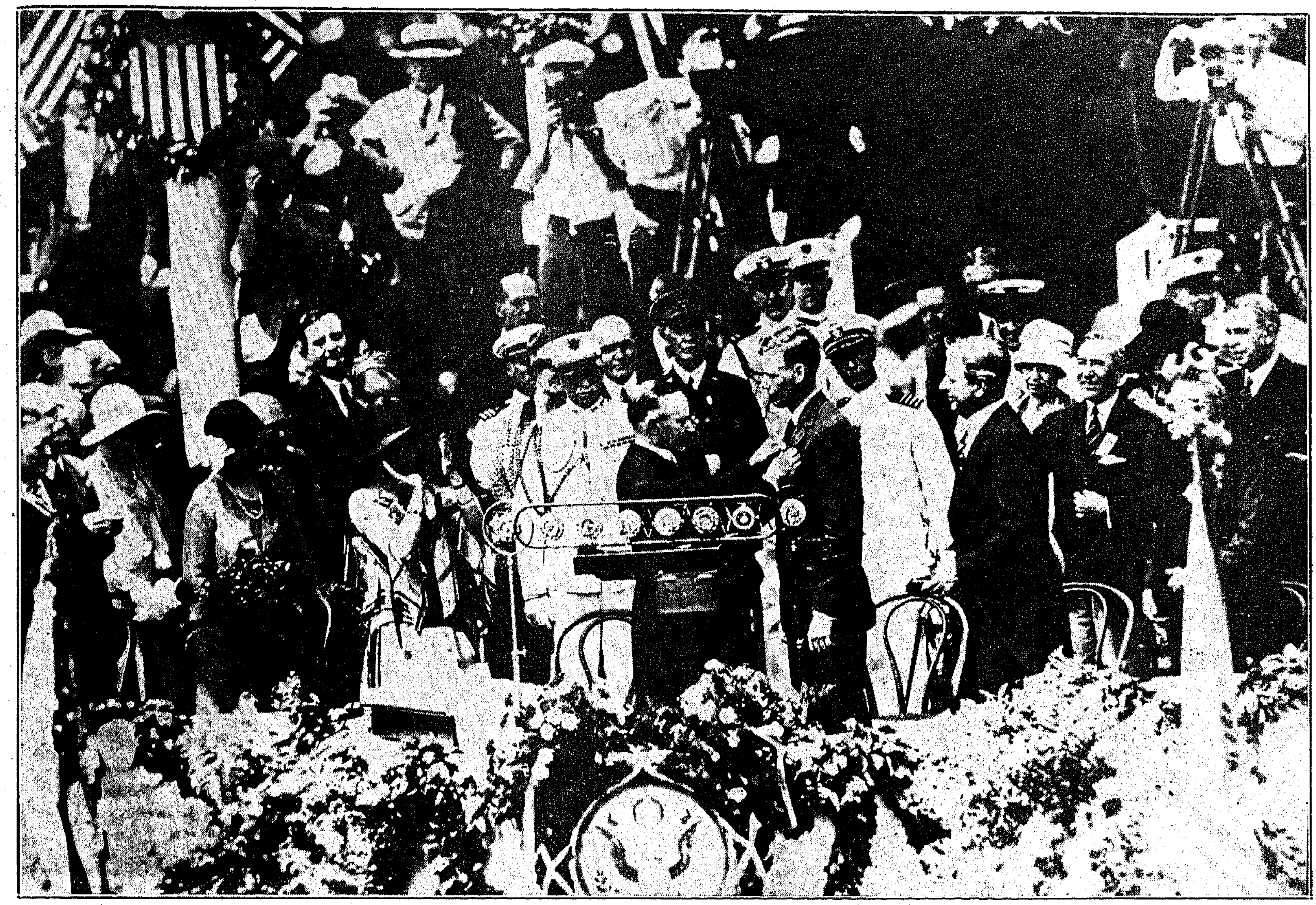
والشعب واقف ف السكه   يحيي صفين
حق الضيافه بيتأدى   ويبقى لهم دين

كان بدي أشكر عواطفهم   والاستقبال
وحبهم مصر الحره   في الاستقلال

بس الحذر يقضي علي   اسكت حبه
بدي أشوف ان شاء الله   خير العاقبه

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم





المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يقلد بيده الكريمة الطيار لندبرج وسام «الطيران الممتاز» وحوله وزراء الدولة الامريكية ووزراء الدول وقواد الجيش والاسطول ومندوبو ٤٨ ولاية من الولايات المتحدة . ويرى القارىء أمام الرئيس جهاز اذاعة الصوت باللاسلكي ينقل حديث الرئيس الى ارجاء البلاد

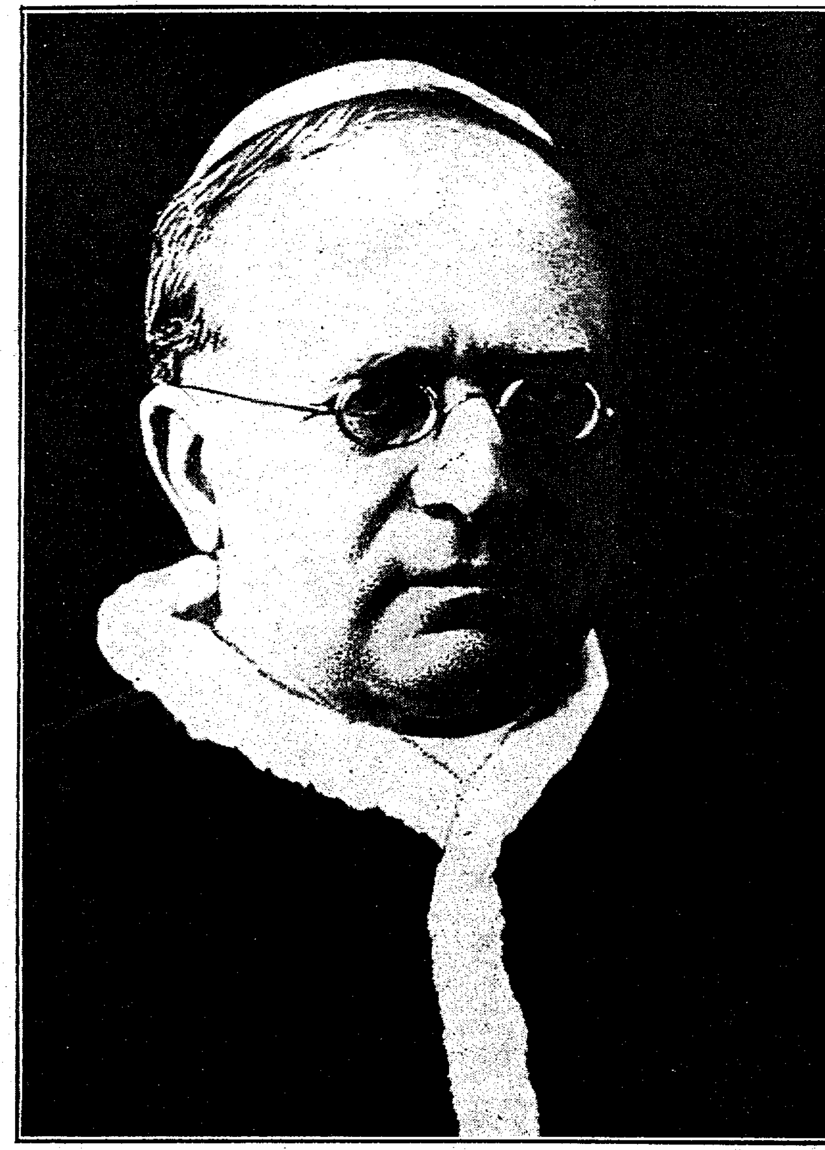
لم يسبق لبطل من ابطال التاريخ ان يلقي ما لقيه الطيار لندبرج عند عودته الى امريكا من الترحيب العجيب والحفاوة الكبيرة والاستقبال الباهر العظيم فما كاد الطراد الذي اقله من اوربا يصل الى نيويورك حتى طغت امواج الجماهير المتحمسة على الحواجز التي اقامها البوليس وهي تهتف للبطل هتافاً يشق عنان السماء وازدحمت الشوارع ازدحاماً هائلاً لم يعهد له مثيل في نيويورك وقد رحب الرئيس كولدج بهذا البطل الجديد ولقبه « بابن جمهوريتنا المجيدة وقاهر الجو ومقوي الروابط التي تربط الامم شقيقاتنا عبر البحار » واطنب في اطرائه وتمجيد عمله وقال ان عدم اغتراره بنفسه وبساطته الخالية من التصنع وتواضعه الصادق ورفضه المتاجرة بنجاحه كل ذلك رفع مقامه في نظر الناس واعاده الى بلده طاهراً من كل عيب . وكانت أم الطيار اول من صعد الى الطراد لاستقباله وقد ركبا سيارة وسارت في اثرها سيارات المستقبلين ومندوبي



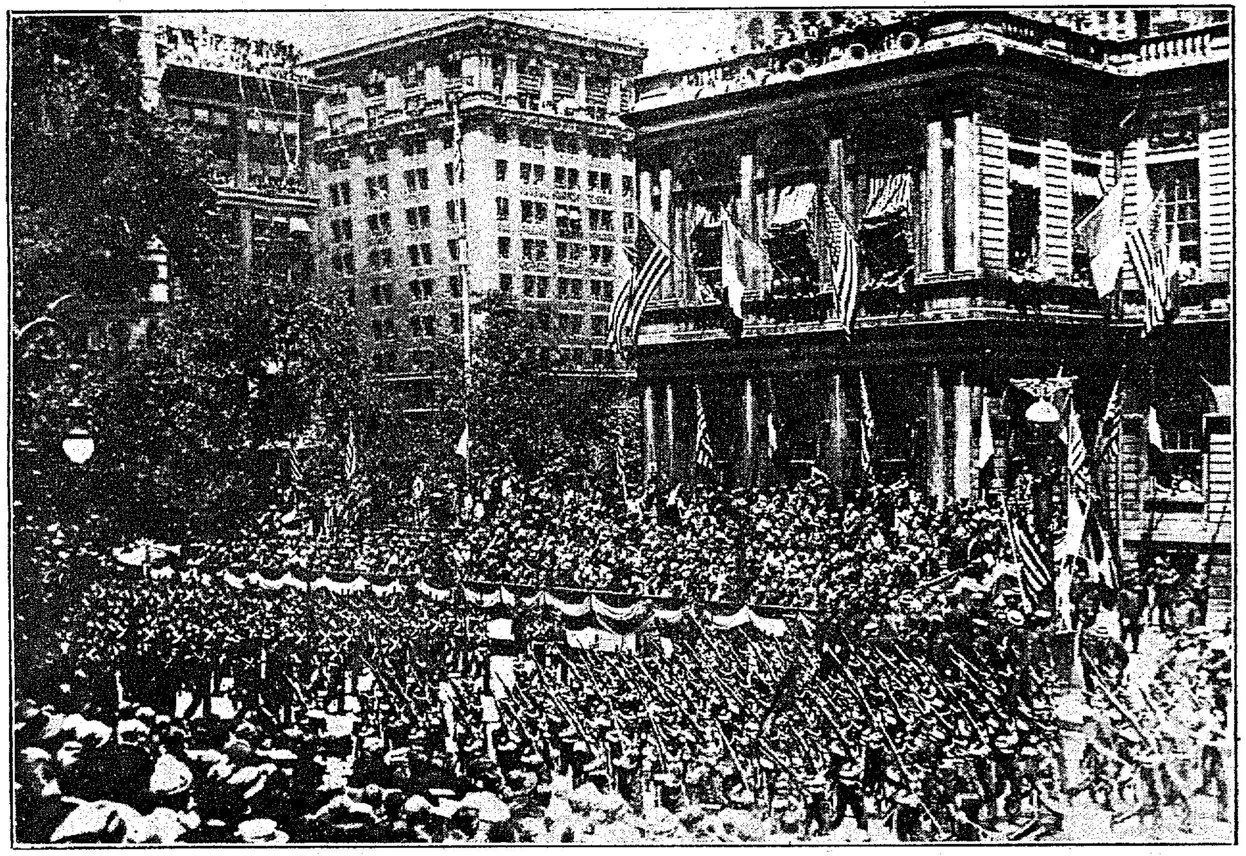
احد شوارع نيويورك اثناء مرور موكب لندبرج والورد والازهار وقصاصات الورق الملون تنثر على سيارته

(البقية على الصفحة ٥)

قداسة البابا الذي سيزوره جلالة الملك



قداسة البابا بيوس الحادي عشر الذي يزمع جلالة مولانا الملك على زيارته عند ما يزور ايطاليا قريباً . وستكون هذه الزيارة الأولى من نوعها وذات مغزى كبير ويكون جلالة الملك فؤاد أول ملك اسلامي زار الحبر الروماني كبير الديانة المسيحية. وقداسة البابا عالم كبير وذو تاريخ حافل بجلائل الأعمال والمشاريع الدينية الكبيرة وقد ولد قداسته في قرية ديزيو في ايطاليا سنة ١٨٥٧ من أبوين فقيرين واسمه الأصلي (اشيل راتي) وعين كاردينالاً في سنة ١٩٢١ ثم انتخبه مجمع الكرادلة خلفاً للبابا السابق بنيدكت الخامس عشر في سنة ١٩٢٢



مرور وحدات الجيش الاميركي بموسيقاها وأعلامها في شارع برود واي في نيويورك قبل وصول الطيار لندبرج وقد احتشد مئات الالوف من الناس ينتظرون وصول الطيار وهم في نشوة التحمس وجنون الفرح والطرب وترى الاعلام الاميركية والفرنسوية مرفوعة على الشرفات



الى اليسار صورة الطيار لندبرج عند وصوله الى نيويورك راكباً سيارته في مقدمة الموكب والى يمينه امه التي غادرها ابنها طياراً مجهولا لا يعرفه أحد وعاد بعد أسابيع بطلا خالداً من أبطال التاريخ

(البقية من الصفحة ٤) الحكومة. واخترق الموكب شوارع نيويورك المحتشدة بمئات الالوف من الناس وقد تولاها نشوة الفرح والطرب وكانت الزهور وقصاصات الاوراق الملونة الصغيرة تتدفق من النوافذ والشرفات على سيارة الطيار كالسيل المنهمر

انشئت مدرسة للشحاذين ... فلتنشأ مدرسة للمنتحرين

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

على الرغم من انصراف وزارة الاوقاف الى انشاء الملاجيء الخيرية . . .

وعلى الرغم من عناية الافراد والجماعات بايجاد هذه الملاجيء . . .

وعلى الرغم من نهوض الامة نهضة مباركة لتخفيف ويلات الانسانية المعذبة.

على الرغم من كل هذا ، لا نزال نرى الشحاذين جحافل تغزو الناس في كل مكان ، في الطرقات ، وفي المشارب العامة . . .

بل تغزوهم وهم في قطر الترام . . ! وهم داخل منازلهم أيضاً . . . !

فلأية علة كثر عدد الشحاذين في العاصمة الى هذا الحد البعيد المخوف . ؟

وهل كل هؤلاء الشحاذين « صم بكم عمي فهم لا يبصرون . . !؟ »

وهل كل واحد منهم عاجز عن أن يعيش الا من طريق التسول . . ؟

أنا لا أظن ذلك ، بل لا اعتقده ، ولي على هذا أدلة وشواهد . . .

فأمام جمعية الاسعاف العمومية يحتشد عدد لا يستهان به من الشحاذين . وكلهم أما أكتع اليد ، أو مبتور الرجل ، أو متصنع جرحاً بالغاً ، أو عاهة مستديمة . . !

هذه الطائفة من الشحاذين جعلت « موقفها » أمام جمعية الاسعاف ليكون هنالك تناسب بين عاهاتهم وجراحهم ، وبين جمعية الاسعاف . . . !

ولا يذهب الظن الى ان كل هؤلاء من العجزة المقعدين حقاً ، فان منهم من تساعده بنيته على ان يكون من المصارعين الكماة . . !

ولكنهم اتقنوا الصنعة ، صنعة التظاهر بالضعف ، وصنعة « التماوت » امام الجمهور . . .

يدلك على هذا ان الواحد منهم ، لا يكاد يلم « اللي فيه القسمة » حتى « ينط » من الترام بخفة الارنب والغزال . . . !

واذن فلا جدل في ان هنالك مدرسة لتخريج هؤلاء الشحاذين . . .

مدرسة تمرن الواحد منهم على التظاهر بالاحتضار . . والظهور أمام العيون بلون البهار ، استدراراً لخيرهم ، واستجداء لأكفهم . . !

لقد شاهدت واحداً منهم ، بل قل آحاداً ، قد عصبوا رؤوسهم ، او ايديهم ، بدعوى انهم أصيبوا فيها بالجراح ، وايهاماً للناس انهم « يادوب » خارجين من جمعية الاسعاف » ومع ذلك فقد مضت الشهور ، بل الاعوام ، وجراحهم لم تندمل ، بل ان نقط الدم لا تزال حمراء على الضمادات . . ! !

فهل يعقل ان الشحاذ العامي الذي لم يدخل مسرحاً يتقن « الماكياج » أحسن من عزيز عيد ، ويوسف وهبي ، وصالحة قاصين . . ؟

لا أظن ذلك ، واذن فان هنالك مدرسة تمرن هذا الجيش العاطل على صناعة الشحاذة وما كنا في حاجة الى هذه المدرسة المغرية بالعطلة ، المشجعة على البطالة . . . !

والظاهر ان أكثر هؤلاء الشحاذين ، حتى المصابين منهم بعاهة مستديمة كما يقول رجال القانون ، لا يطيب لهم ان يسكنوا الملاجيء حيث ينعموا بالنظافة — والنظافة من الايمان — وحيث ينامون على الاسرة بدلا من التراب والبلاط وحيث يأكلون لقمة طيبة بدلا من الفتات

يرفضون الذهاب الى الملاجيء . لان للشحاذة لذة عندهم ، ولانهم يؤملون ان لا يتركوا هذه الصنعة الا وهم من اصحاب الاملاك . ومن حضرات السراة الوجهاء . . .

* * *

وفي ميدان بركة الرطلي ، امام مدارس التوفيق « موقف » آخر للشحاذة . . ولكن هذا الموقف خاص « بالعميان » . . . وهو معد لطائفة منهم لا يزيد عددها على اربعة او خمسة والحمد لله

ومن غريب امر هؤلاء الشحاذين العميان ، انهم مرنوا على تسلق قطر الترام حتى وهي سائرة . . . وعلى النزول منها قبل أن تقف

ولكن اية مناسبة بين هؤلاء العميان ، وبين ميدان بركة الرطلي . . . وليس في هذا الميدان ملجأ لهم ، بل ليس فيه الا المدارس التي تنير الاذهان والعقول

فهل آن لرجال البوليس ، ان يكفوا اذى جنود الشحاذة عن الناس وفيهم المصابون بأمراض معدية ، ولهم من الملاجيء الخيرية ما يكفل ايواءهم وضمان راحتهم وهنائهم . . . !

هذا سؤال نرجو أن نجد عنه جواباً عملياً باذن الله

واذا كنا في غنى عن مدرسة الشحاذين ، لانها تنمي ملكة البطالة والكسل في نفوس الضعفاء ، فاننا على ما يظهر في حاجة الى مدرسة تعلم الانتحار من أهون سبيل . . .

أريد ان لا يدهش القاريء من هذا الطلب ، وأرجو ان يصيخ سمعاً الي فلا يلبث ان يؤيده بقوة . . .

قرأت قبيل ان اكتب هذه السطور في الصحف اليوم ، ما دلني على ان الذين انتحروا في يوم واحد ، وفي مختلف بلاد القطر قد بلغوا العشرة عداً

فاذا جعلنا هذا العدد متوسط عدد الذين ينتحرون ، كانوا ثلاثمائة في الشهر الواحد . . . أو ٣٦٠٠ في العام

واذا كان الدين والعلم . . . واذا كان رجال الدين والعلم ، قد عجزوا حتى الساعة عن ردع النفوس عن الانتحار . . .

واذا كان هذا الانتحار قد اصبح « موضة » في الزمن الاخير . . .

واذا كانت الوقائع تدلنا على ان هذا المرض أخذ في الانتشار يوماً بعد يوم . .

اذا كان الامر كذلك ، واذا كان الانتحار لا نجوة منه ، وليس في الامكان القضاء عليه . فلماذا لا نفكر في انشاء مدرسة لتعليم الراغبين في الانتحار ، كيف ينتحرون من غير ألم ، بل في لذة وسعادة . . . ؟

انك لتستحل ان تطلق الرصاص على جواد يحتضر ، حتى تخلصه من عذاب الموت البطيء . . .

أليس الانسان في نظرك خيراً من الجواد ومن الحمار . . ! ؟

نعم انه يجمل بنا ان نحذر اليائسين من الانتحار

ونعم انه يجب علينا ان نحارب هذا الداء الاجتماعي الوبيل . . .

ولكننا وليس في وسعنا القضاء عليه . لا نعاب اذا سهلنا طريق الانتحار على الراغبين فيه . . .

أليس من المؤلم للنفس الشريفة ان يعمد يائس الى الانتحار احتراقاً . . ! فيتألم ويتعذب ، في حين ان في الوسع ان يتعلم خير طرق الانتحار « الموضة » فيخرج نفسه من جسمه ، ويخرج هو من هذا العالم الى العالم اللانهائي ، في غير عذاب ولا ألم . . .

أليس من حق الانسانية علينا ، ان نخفف عذاب المنتحر من بني الانسان ، كما نخفف عذاب المحتضر من الحيوان . . . ؟

يا قراء اللطائف ما هو رأيكم . . . ؟

« روميو »

اب يقتل اولاده الاربعة

في أحد الايام دخل أحد فنادق باريس رجل عليه سيماء الاسبان وتقدم على انه تاجر مكسيكي يدعى بدرو جويز واستأجر حجرتين لمدة شهر ودفع ثمان جنيهات ايجارهما الشهر مقدما . ثم خرج وعاد بعد قليل ومعه اربعة اولاد كبيرهم غلام عمره ١٧ سنة . وثلاث بنات عمر احداهن ١٥ سنة والثانية ١٢ والثالثة ٨ سنوات وقال انهم اولاده . ولم يكن الاولاد يتكلمون الفرنسوية فصعدوا الى حجرتهم صامتين

ولما انتصف الليل سمع موظفو الفندق اصوات طلقات نارية صادرة من الحجرتين فاسرع مدير الفندق وحطم ابواب الغرفتين ودخلها مسرعا فرأى البنات الثلاث مضرجات بدمائهن على السرير والصغرى فيهن لاتزال تحمل عروستها (الدمية) بين يديها . ورأى الولد قتيلا مطروحا في سرير آخر . ووجد على المائدة اربع ورقات مالية قيمة الواحدة الف فرنك ولكنه لم يعثر على اوراق اخرى يستطيع بها معرفة شخصية افراد هذه العائلة اما الاب القاتل فانه قذف بنفسه من نافذة الحجرة وهي في الطبقة السادسة فسقط الى ارض الشارع محطماً وفارق الحياة

وترك الاب قبل انتحاره خطابا جاء به

« لقد قتلت اولادي وقتلت نفسي وصنعت ذلك تنفيذاً لرغبة زوجتي التي ماتت منذ ثلاث سنوات وجئت انفذ ذلك في بلاد غريبة حتى أوفر على امي واختي الحزن الشديد الذي يصيبهما من جراء ذلك وارجو رحمة بهما ان يكتم خبر مقتلي ومقتل اولادي ليس لي شريك فاني وحدي وغير معروف في هذه البلاد لا انا ولا اولادي الاربعة الاعزاء وقد تركت ٤١٦٠ فرنكاً ليصرف منها على دفني ودفن اولادي ويعطى الباقي اعانة للجنود العاجزين . ويا لله كم تعذبت وانا ارى ولدي الحبيب يجود بحياته . . ما كنت ادري ان الموت يحدث مثل هذا العذاب ! . .

باريس تلهو

حفلات الرقص التهتكية الجنونية

اقام طلبة الفنون الجميلة مرقصا في قاعة واجرام في باريس في ١١ يونيو . وكان هذا المرقص صورة من حياة الباريسيين والباريسيات في ساعات لهوهم الجنوني عندما يتجردون من كل حشمة ووقار ولم يكن يصرح بدخول المرقص الا للطلبة دون سواهم وقد احتشدت جماهير كبيرة من الناس حول قاعة واجرام لتشاهد الراقصين والراقصات عند قدومهم وبلغ الزحام مبلغاً عطل حركة السير في الشوارع المحيطة بالقاعة طول تلك الليلة

اما في داخل القاعه فقد كانت الخمر تلعب بالرؤوس وتفقدها وعيها . وانتخب من بين الفتيات عشرون فتاة هن اجملهن وجهاً وابدعهن تكويناً فخلعن عنهن ملابسهن ووقفن في وسط المرقص عاريات لا يستر أجسادهن شيء وحولهن ثلاثة آلاف من الرجال السكارى الذين لا يعون ما يصنعون وقد تنكروا في ملابس اهالي كمبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية واخذوا يتلمسون تلك الاجسام العارية ليقرروا قرارهم في أيها الين ملمساً وأبدع خلقاً

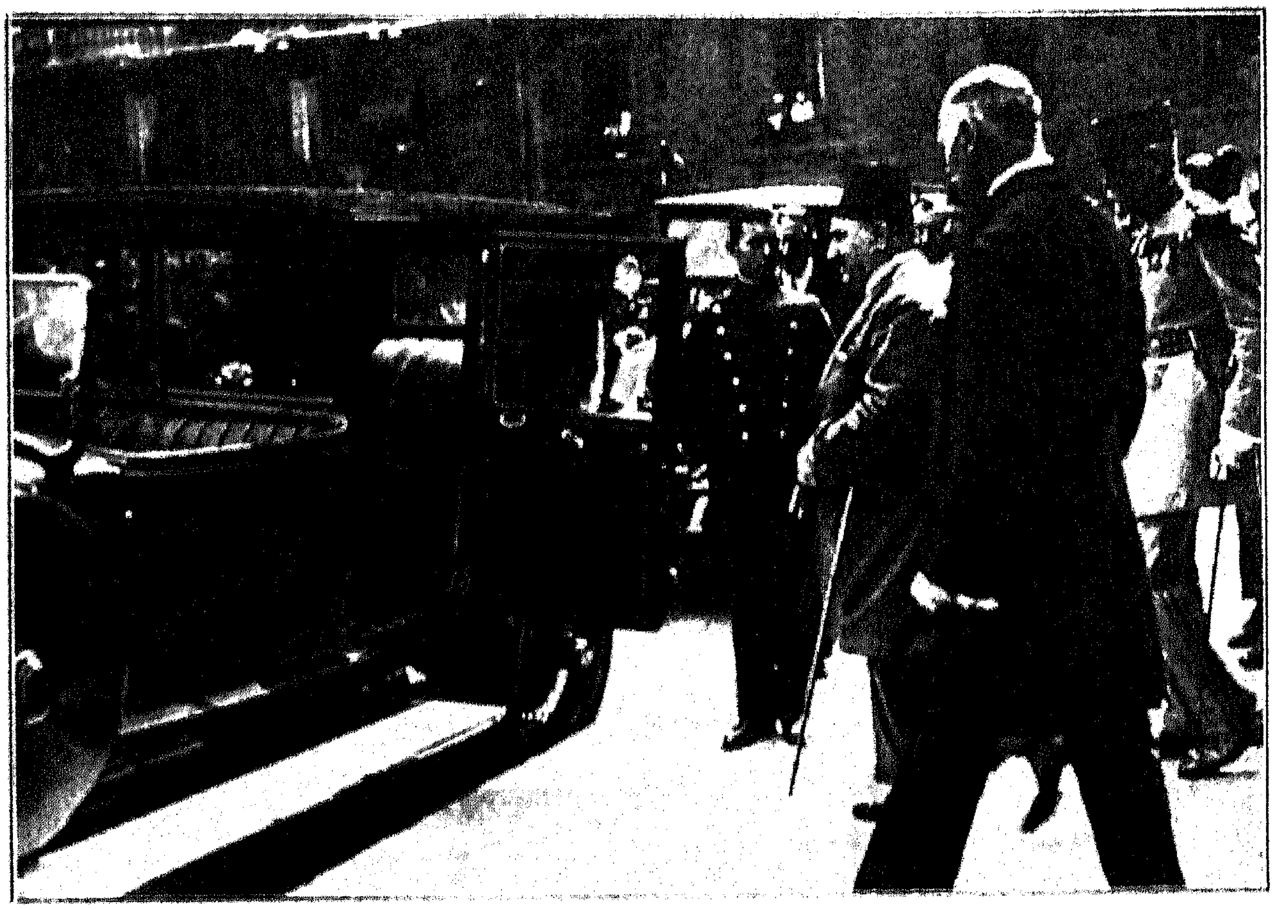
وكان في المرقص أحواض كبيرة للاستحمام ينزل اليها الرجال والنساء عراة كما خلقوا ويسبحون معاً في نشوة السكر الجنونية

وكان هذا المرقص صفحة من حياة باريس ... الفنية . . ! . . فاين نار صدوم وعامورة ؟ !

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسويين



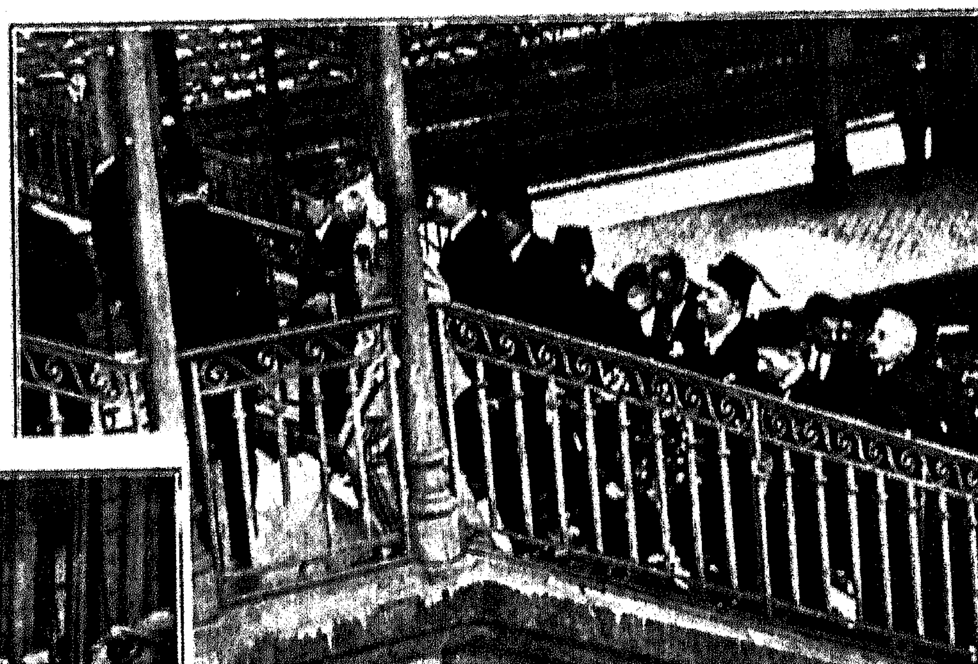
مطار الفرنسي وكبار ال
الفاروق من المستقبلين اص
الله يسري باشا والدي باشا



جلالة مولانا الملك سائراً نحو السيارة الواقفة بانتظار جلالته وخلفه الجنرال لاسون نائب رئيس الجمهورية الفرنسوية والسيو دي فوكيي مندوب الحكومة الفرنسوية الاثنان مشيا مع جلالته الى ان بلغ السيارة وقد صور جميع هذه الصور المنشورة بهذا العدد المراسلون المصورون المصريون الذين عهدت اللطائف المصورة بايفادهم لاخذ مناظر هذه الرحلة الملوكية التاريخية في باريس ولندن وعواصم اوربا قياماً بالواجب نحو جلالته ونحو الامة

صور حضرة وديع افند
ذوق سليم ودقة في الصناعة
وقد انبرى اخيراً لنح الا
على ابناء طائفته من الرو
الوطنيين وانتقد مسلك ي
واقفاً وقفة بسالة وجهاد

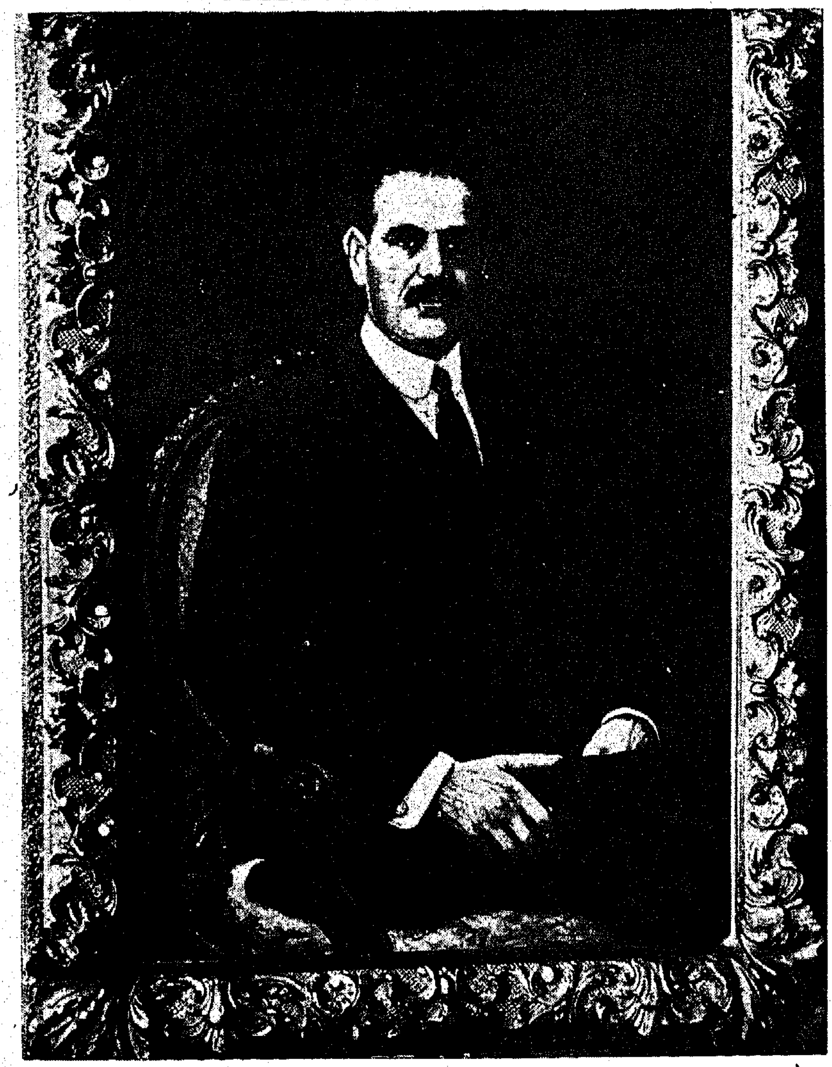
الى اليسار صورة « مزار » لينين في موسكو وهو مكان تحج اليها وفود الروسيين فيدخلون الى حجرتها الداخلية حيث لحد من زجاج يضم جثمان لينين محنطاً وهو في ملابسه العسكرية الاخيرة . ويحرس اللحد جنود من الجيش الاحمر ليلاً ونهاراً



جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة غابة بولونيا في باريس يوم وصوله وعن يساره الجنرال لاسون ووراءه معالي فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس وفي أثره المستقبلون ويرى حسنين بك مديراً ظهره في رأس السلم وبين الصاعدين على السلم صادق حنين باشا



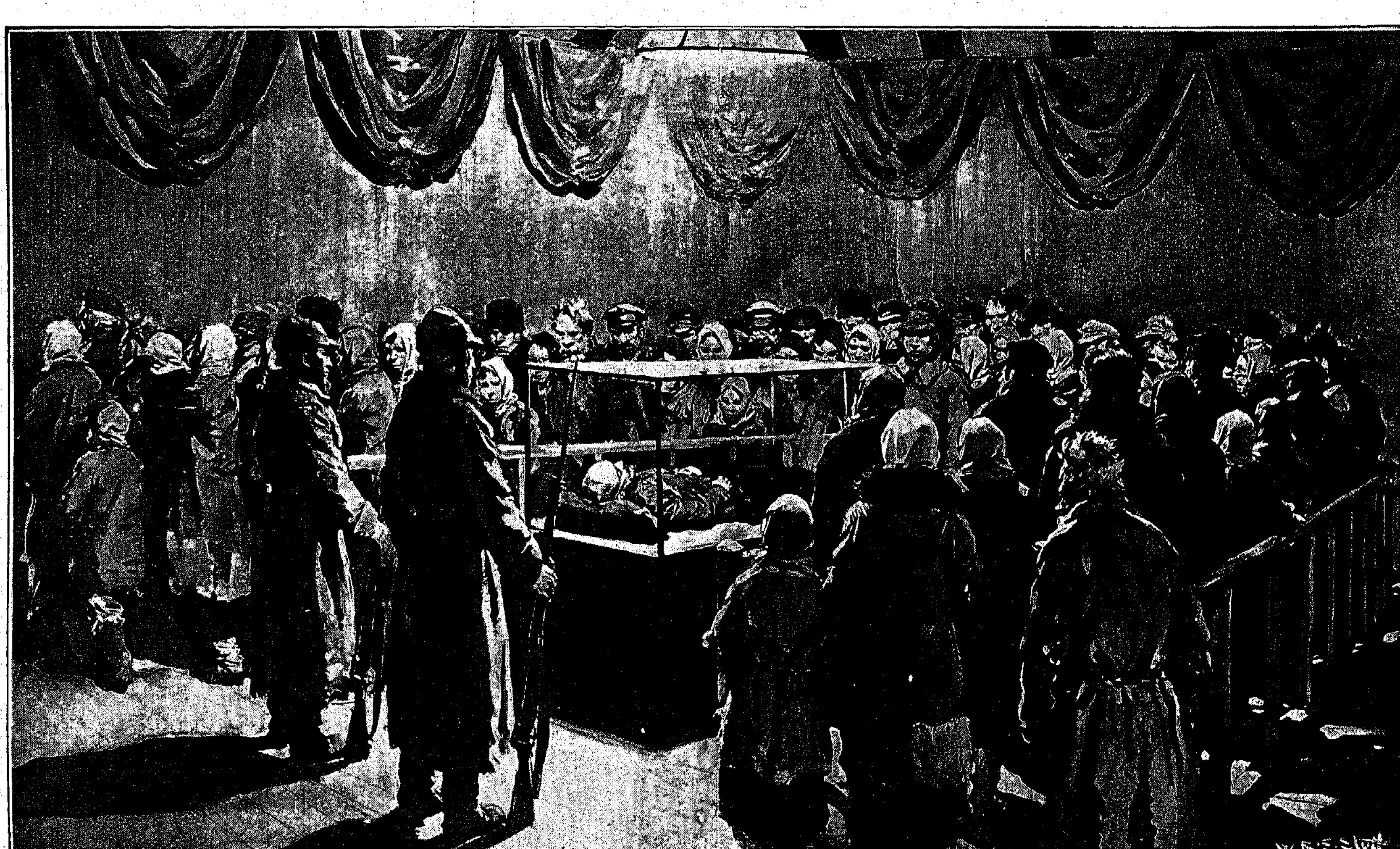
الى اليسار صورة جلالة ملك اسبانيا أثناء مروره في باريس في طريقه الى انجلترا . وقد اصطفت فرقة من الجنود تؤدي له التحية . وبجانبه الجنرال لاسون وقد كانت هذه الزيارة سابقة لزيارة جلالته مليكنا المعظم . وكانت زيارة رسمية ولذلك استقبلته الحكومة استقبالاً رسمياً





...ي تحت محطة غابة بولونيا في باريس ينتظرون قدوم القطار الخاص المقل لجلالة مولانا الملك. ويتبين
... ابراهيم عمرو ومنصور داود وكامل فاضل واصحاب السعادة واصف بطرس باشا وسيف
... حرب واحمد بك حسنين والجنرال غورو والجنرال لاسون ورجال البوليس السري وغيرهم

...شغال النقش والتصوير الشهير في العاصمة الصورة الزيتية البديعة المنشورة فوق هذا الكلام لسعادة الامير ميشيل لطف الله وأحاطها باطار جميل الزخرف يدل على
...ب واهداها لسعادته ونحن ننشرها اقراراً ببراعته مثنين على حضرته. وللامير ميشيل جهود في سبيل خدمة القضية السورية والدفاع عن الاستقلال والحرية تذكر فتشكر



الطفل المفقود

يبحث بوليس لندن في هذه الايام في كل انحاء المدينة عن طفل حديث الولادة لا تتذكر أمه أين وضعته وماذا حدث له بعد الوضع

وهذه الام تدعى المسز بوكتر عمرها ٢٥ سنة وكانت حاملاً وقد اقترب ميعاد وضعها ففي ٦ مايو الماضي دعت حماتها لتذهب معها الى طبيب يسكن في فورست جيت احد احياء لندن لاستشارته في امر الوضع

وجاءت حماتها لتصحبها الى الطبيب فلم تجدها في المنزل ووجدت رقعة منها تقول فيها انها شعرت بآلام المخاض فلم تستطع انتظار حماتها وقد ذهبت الى الطبيب

وأسرعت الحماة الى الطبيب فلم تجد كنتها هناك وبحثت عنها في كل مكان فلم تهتد اليها ، وابلغ الامر للبوليس فاخذ يبحث عنها بلا جدوى ومر على ذلك اسابيع كثيرة وفي ذات يوم قابلتها احدى صديقاتها ورأتها تسير على غير هدى في الطريق وقد فقدت ذاكرتها تماماً

وارسلت تلك الصديقة رسالة الى الزوج فاسرع الى منزلها وأخذ زوجته وعاد بها فوجدها في غير وعيها لا تذكر من هي ولا تذكر شيئاً من ماضيها ولما دخلت منزلها عادت تتذكره وتقول انه يخيل اليها انها عاشت فيه من قبل ولكنها لا تتذكر تفاصيل عيشها السابق وحياتها الماضية وأخذوا يحاولون ان يعيدوا لها ذاكرتها المفقودة فاستطاعت ان تتذكر بعد عناء انها كانت في مستوصف وانها وضعت هناك غلاماً وان ممرضتين من ممرضات المستشفى وضعاها في سيارة أجرة ولم تدر شيئاً بعد ذلك ولا قبل ذلك . وذهبت كل جهود الاطباء في محاولة اعادة ذاكرة هذه المرأة التعيسة اليها عبثاً ، وكل ما تستطيع ان تذكره هو انها كانت في مستوصف خاص ولم تكن في مستشفى وانها ركبت في سيارة مع ممرضتين ولا تدري شيئاً غير ذلك

ولا يزال البوليس يبحث عن الطفل المفقود

عبث طفل

يؤدي الى نكبة ذريعة

قتل في برلين في اواخر شهر مايو تسعة اشخاص بينهم ستة نساء وجرح احدى عشر شخصاً جروحاً خطيرة واصيب آخرون بجروح اقل خطراً ، وكان ذلك نتيجة لهو غلام صغير

فقد كانت عربة ترام مزدحمة بالركاب واقفة على قمة منعطف من الطريق وقد وقف بجوار السائق غلام صغير اخذ يلهو ويعبث بآلات الترام في غيبة السائق فما لبث ان انحلت الفرملة وتحرك الترام منحدراً واشتدت سرعته فاندفع والركاب في فزع ورعب وقد عجزوا عن ان يقفزوا منه وينجوا بانفسهم

وسار الترام في المنحدر ثم خرج عن الشريط واصطدم بجدران حديدية وانقلب في خندق واسع فتحطم ودفن ركابه تحت انقاضه وكانت تلك النكبة الكبيرة التي سببها هذا الغلام بلعبه الثقيل .

الكمنجة المشؤومة

أقيم في جنيف في اواخر الشهر الماضي معرض كبير للآلات الوسيقية فعرضت فيه آلات مختلفة لكل منها تاريخ خاص وميزة خاصة وبينها بيانو الملكة ماري انطوانيت التي قطع رأسها في ايام الثورة الفرنسوية (وقد نشرنا صورته في عدد ماض من المروسة) وكان اهم ما لفت الانظار في المعرض كمنجة قديمة صنعها اندريا جوار نيروس الصانع الوسيقي الشهير في سنة ١٦٧٥ . ولهذه الكمنجة تاريخ يفيض بالفواجع والمآسي والحوادث الغريبة في اثناء المائتي واثنين وخمسين سنة الاخيرة

وهي الآن في حوزة احد هواة الوسيقى الاغنياء في جنيف وهو يدعى المسيو لويس رودون وقد اشتراها في ليبزج سنة ١٨٩٠ وصرح بأنه لا يبيعها بكنوز الارض طراً

وقد ساحت هذه الكمنجة ممالك اوربا كلها وكان أقل ثمن دفع فيها مائة جنيه ذهبية عندما باعها رجل بوهيمي منذ مائة وخمسين سنة الى رجل من نابولي يدعى البرتو فرتوني . وانتقلت الكمنجة بعد ذلك الى ثلاثة من الالمان بالتتابع فكان كل من يشتريها يموت فجأة عقب شرائها

وبعد موت اولئك الاربعة اشتراها تاجر آثار يدعى مورنسكي من ليبزج وأراد ان يرحل بها فيبيعها في امريكا ولكنه مات فجأة عقب شرائها فانتقلت الى صاحبها الحالي في جنيف . . . نسأل له طول البقاء . . . !

السينماتوغراف في الهند

لم يتوان الهنود عن مجاراة امم اوربا وامريكا في مضمار السينماتوغراف فقد ابرزت الهند أول «افلامها» السينماتوغرافية برواية دينية تاريخية عنوانها « ضوء آسيا » وموضوعها قصة حياة بوذا معبود الهنود وكيف اسس دينه الذي يدين به الملايين في هذه الايام وكيف نشأ اميراً مرهفاً يدعى الامير جوتاما ولما بلغ التاسعة والعشرين من عمره هجر عرشه وثروته وزوجته وهام في الدنيا وحيداً متقشفا يسعى للحصول على الحكمة والحقيقة واكتشاف سر الوجود

وقد عرض هذا «الفلم» في انجلترا أول مرة فاهتمت به الدوائر السينماتوغرافية اهتماماً كبيراً لانه يفتح المجال أمام الشرقيين لاظهار آرائهم وفلسفتهم وخيالهم على لوحة السينما وقد نجح هذا « الفلم » نجاحاً باهراً لحسن اخراج الرواية ومهارة الممثلين وجمال المناظر وقوة المواقف الغرامية والنفسانية التي تفيض بها هذه القصة التي امتزج فيها الخيال بالحقيقة

ومما زاد في شأن هذا الفلم ان ممثليه ومخرجيه وعماله كلهم من الهنود الوطنيين

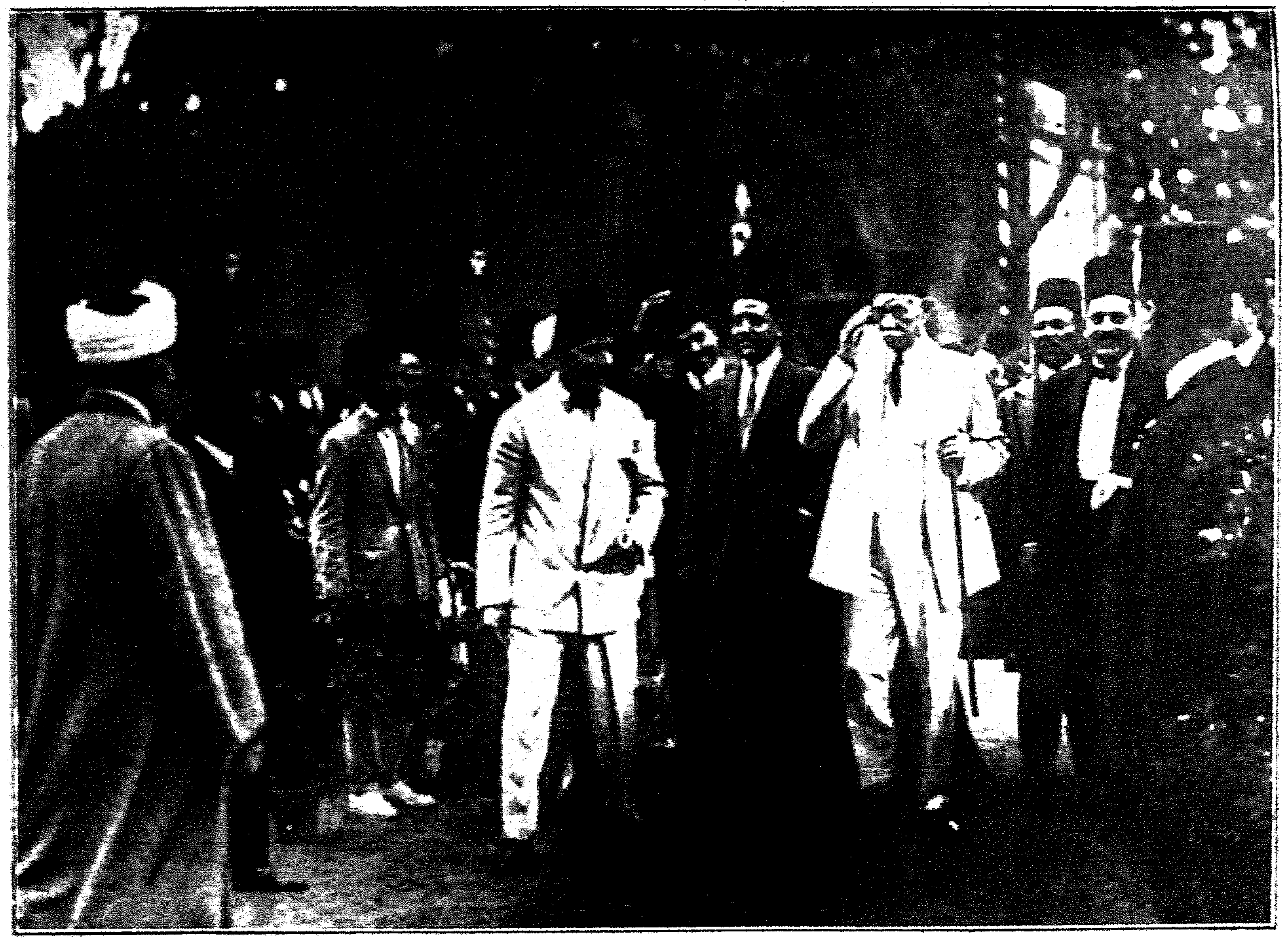
واقبل الناس في لندن على هذا الفلم اقبالاً شديداً حتى استمر عرضه تسعة شهور متتابعة وهذا حادث نادر الوقوع في انجلترا اما في باريس فلم يكن نجاحه فيها باقل من نجاحه في لندن

وقد مثل فيه الدور الرئيسي — دور الامير جوتاما بوذا — ممثل هندي بارع يدعى هيمانسو راى

قاتل الاسود

من انباء روديسيا في جنوب افريقا ان مزارعاً يدعى روب يسكن في دانيكي احدى المدن الواقعة على نهر الزامبيزي ضاق ذرعاً باسد يهاجم مزارعه بين كل ليلة وأخرى ويفترس غنمه . فنصب له شراكاً ووضع جدياً سميناً على مقربة من الشرك ثم تسلق شجرة عالية متسلحاً ببندقيته وأقام ليلة بطولها ينتظر ظهور ذلك الاسد ليقضي عليه برصاص بندقيته

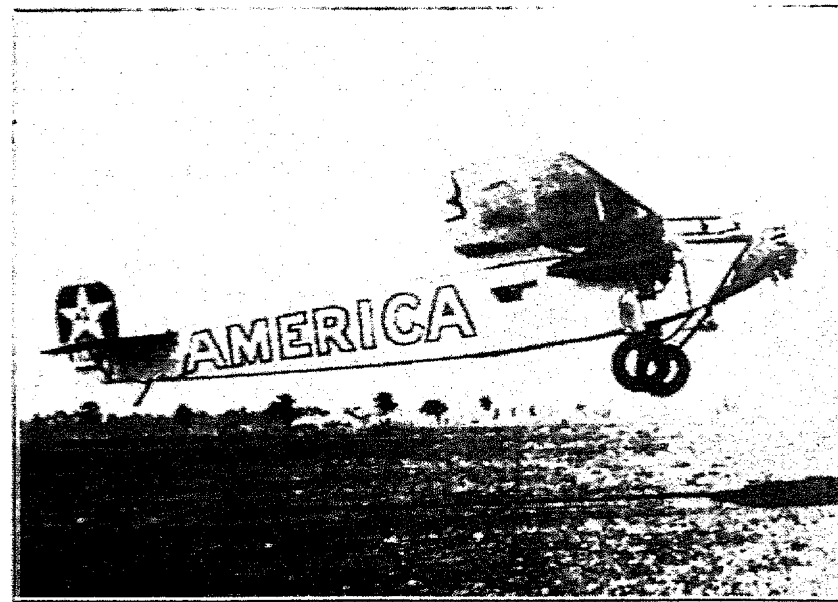
وما كانت أشد دهشته عند ما رأى عشرين اسداً تقترب من ذلك الجدي واطلق النار عليها فقتل منها سبعة اسود . ولم تفر الاسود الباقية بل انقضت على احد القتلى فمزقته ونهشت لحمه . ولبث الرجل في مكمنه وقد نفدت ذخيرته من الرصاص حتى طلع النهار وولت الاسود الى عرائنها



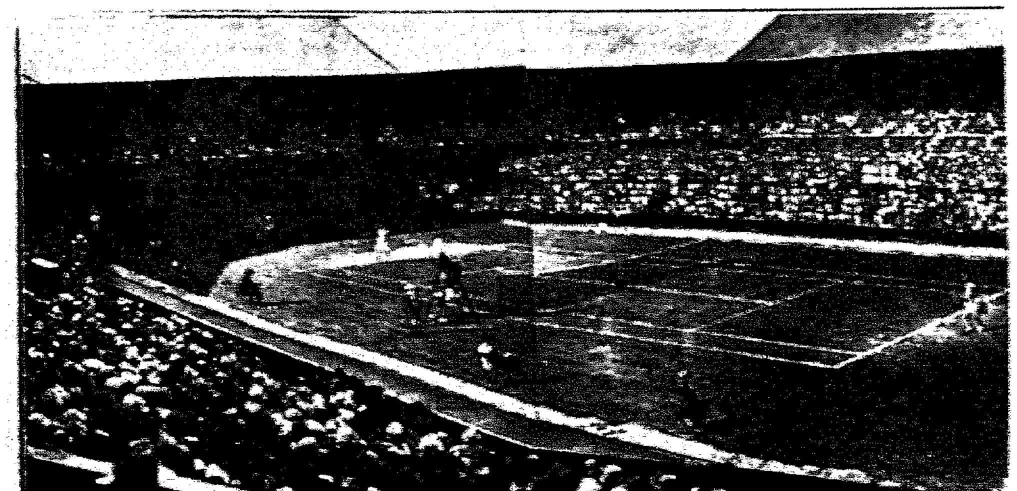
الى اليمين صورة وصول دولة الرئيس سعد باشا الى دار المرحوم حضور حفلة عيد المحسني تأسيسها وعن يمينه الاستاذ مكرم عبيد بك وعن يساره معالي النحاس باشا وأمامه فضيلة الشيخ عبد العزيز جاويش رئيس لجنة الاحتفال يتقدم لاستقبال دولته (تصوير زولا)



من العوائد المتبعة في اليابان ان يغطى المتهم بعد محاكمته الى السجن وهو مغطى الرأس بربيعة كبيرة من القش تخفي وجهه عن الناس . وهذه صورة مجرم يوتي ذبح افراد أسرة برمتها فحكم عليه بالاعدام وقد اخذت الصورة اثناء نقله من المحكمة الى السجن بعد صدور الحكم عليه وهو مقيد الايدي مغطى الوجه.وفي اثره احد رجال البوليس



الى اليمين صورة الطيارة « اميركا » التي طار عليها الكومندان بيرد الاميركي من نيويورك قاصدا باريس . وقد ضلت الطيارة طريقها عند وصولها الى فرنسا لانتشار الضباب فسقطت في البحر ولكن الطيار ورفقاءه لم يلحقهم أي أذى وسننشر صورة بيرد في العدد القادم



الى اليسار صورة ميدان لعبة التنيس في ومبلدن في انجلترا حيث اقيمت في هذه الايام مباراة كبيرة لاحراز بطولة العالم وفي الصورة فتاتان تتنازعان البطولة وكلتاهما [illegible] الاولى [illegible] وعمرها ٢٦ سنة والاخرى [illegible] وعمرها ١١ سنة

منظر جميل في لبنان

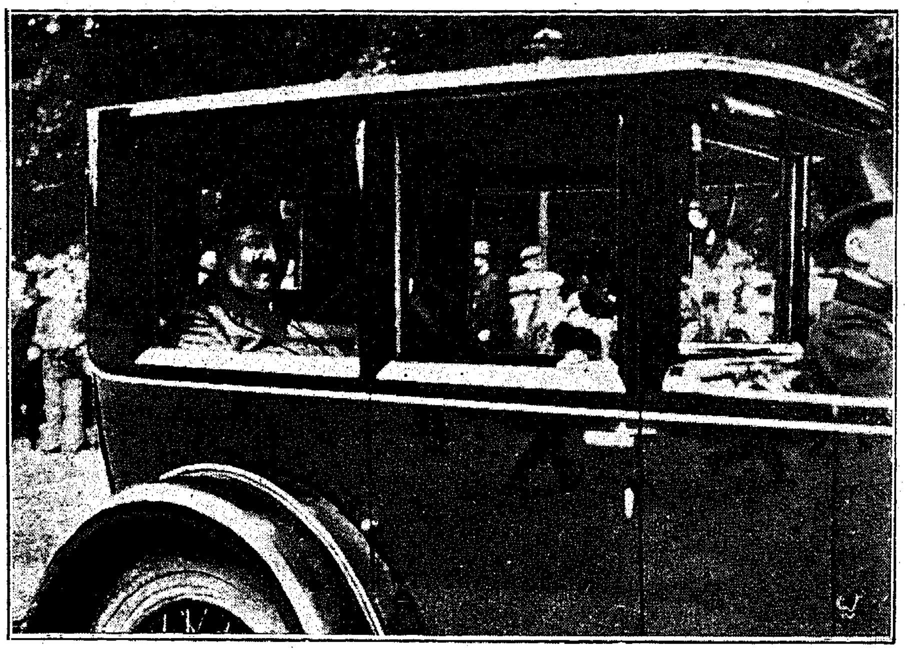


الشلال الكبير المعروف بالشاغور في قرية حمانا احدى قرى الاصطياف في جبل لبنان . وهي من القرى التي امتازت بغزارة مياهها وجودة هوائها ترتفع عن البحر الف متر . وقد تغنى بهـا لامارتين شاعر فرنسا الكبير ووصفها وصفاً خلده التاريخ وشيد بذكرها وبذكر ما خلعته عليها الطبيعة من حلل الجمال



حاز هذا الغلام الصغير الذي يبلغ عمره ١٢ سنة الجائزة الاولى من المعهد الموسيقي في باريس وقد أدهش المحلفين بعزفه العجيب على الكمنجة ومقدرته الفنية المدهشة

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسويين



جـلالة مولانا الملك راكباً السيارة من محطة غابة بولونيا الى دار المفوضية في باريس وعن يساره معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا . ويرى القاريء على محيا جلالته ابتسامة الرضاء والانشراح وقد وقفت جماهير الناس على جانبي الطريق تحيي جلالته في اثناء مروره



صورة أخرى لجلالة مولانا الملك في السيارة في طريقه الى دار المفوضية المصرية وهو يحدث معالي فخري باشا وقد اشرق وجهه ارتياحاً . وامام جلالته باقات الورد التي قدمتها لجلالته الآنسة فاطمة مراد كريمة السكرتير الاول في المفوضية المصرية ومدام بوندي بك وكريمة الدكتور كحيل عند نزوله من القطار في محطة غابة بولونيا

(البقية من الصفحة الاولى) والجنرال لاسون بالنيابة عن رئيس الجمهورية وكان يصافح عظماء المستقبلين وقدمت له مدام بوندي وكريمة الدكتور كحيل باقتين من الازهار واستقل جلالته السيارة مع فخري باشا الى دار المفوضية



الى اليسار صورة لوكاندة الشاغور الكبرى بجوار شلال حمانا (لبنان) وقد جاءنا من كثيرين من المصطافين المصريين اطيب الثناء على صاحبها امين افندي بشارة رئيس البلدية على ما يبذله من الاعتناء براحة النازلين فيها

استخراج الذهب من البحر الاسود

عهدت حكومة السوفييت الى الغواص الياباني الشهير « يومبهاتوهي كاتوكا » بأن يقوم باستخراج الذهب المودع في السفينة النقالة البريطانية « بلاك برنس » التي غرقت في البحر الاسود في أيام حرب القرم

وقد قصد ذلك الغواص الشهير مع رجاله واجهزته وأدواته الى جنوب روسيا للقيام بهذا العمل العظيم في الحال وتقدر الحكومة الروسية قيمة ما في تلك السفينة الغريقة من الذهب بأربعة ملايين من الجنيهات

وقد حدث في سنة ١٩٠٥ أن عهدت الحكومة الروسية الامبراطورية الى غواص ايطالي يدعى السنيور رستوتشي بعملية استخراج الذهب من حطام هذه السفينة التي أغرقتها مدافع الحصون الروسية في سنة ١٨٥٤

وكانت الحكومة الروسية قد قدرت اذ ذاك قيمة الذهب الموجود بالسفينة بمبلغ ٦٠٠٫٠٠٠ جنيه .
ولم يفلح الغواص الايطالي في عمله وعادت الحكومة الروسية تسعى لاستخراج ذلك الذهب ثانية في سنة ١٩٢٥ فاوفدت بعثة من الغواصين لهذا الغرض ولكنهم وجدوا السفينة غائصة في الطين وقد أحاطتها الصخور الناتئة في قاع البحر فاصبح استخراج ما فيها متعذراً يحتاج الى نفقات طائلة

فاهمل ذلك المشروع حيناً حتى عادت حكومة السوفييت تسعى لانجازه الآن

سلطان الغرام

من القصص القديمة المعروفة قصة ملك يدعى الملك « كوفتوا » هام بحب فتاة شحاذة واقترن بها واجلسها على عرشه . وقد وقعت في هذه الايام في بودابست واقعة غرامية لا تختلف كثيراً عن هذه القصة القديمة

فان السيو بينس ابن وزير خارجية جمهورية تشيكو سلوفاكيا رأى فتاة مجرية تشتغل راقصة في احدى حانات براج الحقيرة . وكانت الفتاة على جانب عظيم من الجمال فتعلق بها بينس وهام بهواها وما زال يتردد على الحانة في كل مساء حتى انتهى اجل خدمة الفتاة في الحانة فاختفت من المدينة وكاد العاشق المتيم أن يجن شوقاً فهام يبحث عنها في كل مكان الى ان اهتدى اليها في بودابست بعد بحث طويل

ورآها تعيش في كوخ حقير مهدم مع ابيها وهو بقال فقير فتقدم الى ابيها طالباً يد ابنته وأجيب الى طلبه في الحال

واستأجر المستر بينس صرحاً فخماً قائماً على التلال المشرفة على بودابست ليقضي فيه شهر العسل مع حبيبته ونقلها من كوخها المهدم الى ذلك القصر المنيف

كثيراً ما تكون فضائلنا عيوب مستورة

هل الحمير « ناس »

عرضت المحكمة دوجلاس المركزية في انجلترا معضلة قانونية لا تخلو من الفكاهة في اثناء نظر بعض القضايا في شهر يونيو الماضي

فقد تقدم أمامها ليونل ابلس متهماً بانه قاد سيارته بسرعة تعرض الجمهور للخطر ودهم بها قطيعاً من الحمير يسير في الطريق

وقد دافع عنه المحامي بقوله . لقد كان فعله لو صدق قول الاتهام معرضاً الحمير للخطر . والمادة تنص على عقاب من يعرض الجمهور للخطر . . . فهل الحمير جمهور ؟ أم الجمهور حمير ؟ . ذلك لانه لم يكن في طريقه احد من الناس فهو لم يدهم الا الحمير

وبحث الاتهام والدفاع طويلاً في هذه النقطة القانونية . هل الحمير تعتبر من الجمهور . . ولما لم يصلا الى نتيجة تقنع القاضي اصدر حكمه ببراءة المتهم مستنداً على ان الحمير هي التي اعترضت طريقه

فواجع الرقص

للرقص الحديث انصار يشيدون بذكره ويسردون أثره في رشاقة الجسم ومرونة العضلات . كما ان له اعداء يسردون لك من عيوبه واضراره ماتقشعر منه الابدان .

ومهما قال المدافعون عن ذلك الرقص فانهم لايستطيعون أن ينكروا تأثيره على الجهاز العصبي . ذلك التأثير الذي كان سبباً في وفاة الكثيرين من الراقصين والراقصات فجأة وهم مندفعون في حلبة الرقص .

وآخر ضحايا ذلك الرقص فتاة انجليزية حسناء تدعى المس دوريس فوستر عمرها ٢٥ سنة كانت ترقص في قاعة استوريا في لندن في اواخر شهر يونيو . وما زالت تنقل الخطى وتندفع في الرقص وهي لا تمنح نفسها راحة تستعين بها على استرداد قواها التي كانت تضمحل في اثناء الرقص المنهك حتى اذا انتصف الليل سقطت على الارض صريعة . فحملها مدير المرقص في سيارة الى المستشفى ولكنها كانت جثة هامدة وقد فارقتها الحياة . وكان موتها نتيجة اجهادها نفسها في الرقص

الزوج المخدوع

عاشق يسلبه زوجه وطفله وأثاث منزله

تقدم الى محكمة ولسون في انجلترا رجل من موظفي السكة الحديد يشكو احد سكان منزله

وكان الساكن يقيم في المنزل منذ حين قصير وفي ذات يوم عاد الرجل الى منزله قبل موعده فرآه يقبل زوجته ويضمها . فأغلظ له القول وامره بالرحيل من منزله في اليوم التالي

وذهب في الغد الى عمله ولما عاد في آخر النهار وجد الباب مغلقاً فطرقه فلم يجبه احد ثم رأى المفتاح معلقاً في مسمار خارج الباب فدخل المنزل ورأى ان المستأجر ترك المنزل وأخذ معه زوجة صاحب البيت وطفله واحسن أثاث منزله وبينه بيانو ثمين

وكانت طلبات ذلك الزوج الذي فقد كل شيء ان تعاد له أشياؤه ويحكم بطلاق زوجته

ولكن القاضي أجابه عن دعواه بقوله : انك تطلب فوق ما نستطيع ان نعطيك . اذ يجب عليك أولاً ان تهتدي الى مقر ذلك العاشق الذي سلبك كل شيء . وان ترفع شكواك الى المحكمة العليا للنظر في أمر الطلاق

وخرج الزوج من المحكمة بخفي حنين . . .

غـلام سفاح

مكافأة ٢٠٠٠ جنيه للقبض عليه حياً أو ميتاً

لا تزال اميركا بلد العجائب واخبارها اكثر غرابة من نوادر الروايات الخيالية

ومن آخر أخبارها ان البوليس يسعى في أثر غلام يدعى ماتيو كيمس ولا يستطيع القبض عليه

وذلك الغلام لص خطير متهم بجنايتي قتل واثنى عشر جناية سطو على البنوك . وقد مر اسبوع طويل وقوات البوليس الاميركية تطارده في كل البلاد وقد حشدت عليه كل فرقها وهو يسخر بها ويتحداها ويتخلص من حصارها

وحياة هذا الغلام حافلة بالعجائب والمجازفات الغريبة . فقد قبض عليه منذ سنة لقتله أحد رجال البوليس عند ما هم ذلك البوليس بالقبض عليه وهو خارج ليلاً من أحد البنوك بعد ان جرد خزائنه مما فيها . ولكنه لم يبق في السجن طويلاً فقد فر منه بحيلة جهنمية تدل على جراءة فوق طاقة البشر ساعده على تنفيذها بعض اعوانه من الغلمان المجرمين

ومضى بعد ذلك يجوس خلال البلاد ويسطو على البنوك فيسرقها بنكاً أثر بنك حتى ضجت منه المصارف وأصدرت نقابة بنوك « اوكلاما » اعلاناً ذكرت فيه انها تدفع جائزة الفي جنيه لمن يقبض على ذلك الغلام السفاح حياً أو ميتاً .

ورآه بعض الناس بعد ذلك وهو يسوق سيارة في وسط مدينة « بوهوسكا » في رابعة النهار وعلم البوليس بوجوده فاندفع في أثره يحاول القبض عليه ولكنه اطلق لسيارته العنان وخرج من المدينة

وطارده رجال البوليس في سياراتهم وهم يطلقون النار عليه وعلى السيارة التي تقله حتى مزقت رصاصاتهم عجلاتها فاوقفها اللص ووثب منها وتغلغل في الحقول وصعد الى طريق أخر فقفز الى سيارة يقودها أحد المزارعين ورجال البوليس في أثره . وقد تعلق بذلك المزارع فامتنع البوليس عن اطلاق النار لئلا يصيبوا المزارع

ثم دفع كيمس ذلك المزارع من السيارة وهبط بها الى وسط غابة كثيفة وقفز منها وتسلل بين أشجار الغابة المظلمة فأضاع البوليس أثره

وبعد يومين سطا على بنكين من بنوك المدينة فجرد خزائنهما مما فيها وقتل أحد رجال الشرطة

وتجمعت في تلك المدينة قوات بوليس الولاية وخرجت في أثره فما زالت تطارده بين تلال الولاية وغاباتها حتى عجزت عن اللحاق به

وفي اليوم التالي دخل الغلام مدينة جننجس وهو في سيارته فاوقفه أحد رجال البوليس والقى القبض عليه . ولكن كيمس انقض على الشرطي فاوثق قياده وربطه الى شجرة وامتطى سيارته واختفى بها

الحب الصادق مثل الاشباح . يتحدث عنها كل انسان ولا يراها الا القليلون

* * *

السكوت خير لمن لا يثق بنفسه

خلاصة اخبار الاسبوع

السبت في ٢ يوليو — أمضي في برلين الاتفاق الانكليزي الالماني الملاحة الجوية نهائياً الاحد في ٣ منه — وقعت زلزلة شديدة على ساحل الاناضول في شبه جزيرة القرم الثلاثاء في ٥ منه — وصل جلالة الملك فؤاد الى لندن واستقبل أفخم استقبال

الاربعاء في ٦ منه — انتهت الثورة الدرزية في سورية انتهاء تاما وعاد الدروز الى أوطانهم

الخميس في ٧ منه — تم الاتفاق في مؤتمر تحديد السلاح على تفريغ الغواصات الجمعة — ادب الملك فؤاد مأدبة فاخرة للملك جورج في بيوت هوس بلندن

اخبار داخلية

السبت في ٢ يوليو — قسمت مدرسة المعلمين العليا الى قسمين علمي وادبي وعين لها ناظران

الاحد في ٣ منه — قررت وزارة المواصلات هدم بيوت محطة حلوان او غيره من خطوط الضواحي

الثلاثاء في ٥ منه — تسعى وزارة الزراعة الى ادخال زراعة صنف جديد من القصب يمكث في الارض ٣٠ سنة الاربعاء — لم يوافق مجلس النواب على ما رآه مجلس الشيوخ على توسيع شارع الهرم

الخميس — يجتمع اليوم مجلس الشيوخ والنواب بهيئة مؤتمر للنظر في مشروع توسيع شارع الهرم

الجمعة في ٨ يوليو — تقرر انشاء سجن جديد بالعباسية يخصص فيه مكان للمسجونين السياسيين



قامت انجلترا شعبا وحكومة وصحافة ترحب بجلالة مولانا الملك ترحيبا فائقا وتستقبله استقبالا فخما يفوق حد التصور! وتظهر المحبة الخالصة والعشق العميق.. الطاهر.. الذي يربطها بمصر.. ومنذ شهر واحد قامت انجلترا شعبا وحكومة وصحافة ايضا ترسل بوارجها الى مصر وتسلط مدافعها عليها وترغي وتزبد وتتهدد وتتوعد حتى خيل لمن يسمع ذلك ان الحرب ناشبة بين الدولتين لا ريب فيها...!

تلك هي السياسة التي تبسط الآن احدى يديها للمصافحة وكانت تلك اليد نفسها مقبوضة منذ اسابيع للكم أو الصفع وانما لنغتبط جميعا وتثلج صدورنا بهذا الاستقبال العظيم الذي اتيح لجلالة مليكنا المعظم في لندن ولكن يشوب فرحنا شائبة الحذر والشك. فقد اختبر المصريون الدهاء السياسي من قديم الزمان وذاقوا الأمرين منه وما عادت تغريهم الظواهر والمظاهرات ومع ذلك فاننا نرجو أن تكون هذه المظاهر الاخيرة بداية عهد جديد تزول فيه من النفوس الشكوك التي بثتها فيها السياسة العتيقة.



الى اليسار صورة امبراطور الصين الفتى المخلوع وزوجته الامبراطورة الصغيرة في منزلهما الذي يسكنانه بمنطقة الامتيازات اليابانية في تيان تسين. وحولهما فريق من أصدقائهما سفراء الدول الأجنبية وقد فقد الامبراطور عرش أجداده في سنة ١٩٢٤ عندما حاصرت قصره جيوش الثوار تحت قيادة الجنرال فنج يو هسيانج وارغم الامبراطور على التنازل عن عرشه والفرار الى السفارة البريطانية وقد قنع الامبراطور الآن بالعيش البسيط وهو يقضي وقته في دراسة الادبيات الصينية واليابانية ولا يعلل النفس بالعودة الى العرش

كيف ستكون المدن في المستقبل * فولاذ واسمنت

بعد مئة عام تكون انكلترا الحالية قد تغيرت وحلت محلها انكلترا ذات الفولاذ والخرسانة والطيارات واللاسلكي والطرق الفولاذية العظيمة والمدن الخالية من الدخان

كيف تكون مدننا الكبرى بعد مئة عام . وكيف تصبح الارياف والقرى والمزارع . وأية معيشة سيعيشها اولادنا عام ٢٠٢٧ ميلادية؟ يتسنى لنا ان نتنبأ بذلك اذا نظرنا في الماضي ولحظنا اتجاه التغيرات العصرية

لنتخذ لندن مثالاً فلو بعث الآن شخص كان يعيش فيها ومات منذ ثلثمائة عام لبهت . وعراه الذهول مما يشاهده من نمو تلك الحاضرة التي يأوي اليها نحو تسعة ملايين من الناس وقد كانت اذ ذاك مدينة حقيرة صغيرة محاطة بالاسوار ومع هذا عندما احتل الرومان انجلترا قبل ذلك بزمن طويل كانت لندن قرية حقيرة بيوتها من الطين على جزيرة صغيرة في نهر التاميز ولم يكن هناك أثر للمدن الاخرى الكبيرة مثل ليفربول ومانشستر وليدس وغيرها وعلى هذا القياس يمكننا ان نتصور ان الفرق بين مدننا الحالية وبينها بعد مئتي عام أو مئة عام سيكون بنسبة الفرق بينها الآن وبين ما كانت عليه قبل مئتي أو مئة عام . فلندن ونيويورك وباريس وبرلين لا تتفق حالتها الحاضرة مع مقتضيات التغيرات العصرية ولا بد ان تتبدل وتتجدد طبقاً لمقتضيات الاحوال واليك ما ينبئنا به المستر كانودي :

ان احياء بأكملها ستهدم وتبنى من جديد وستكون المباني الجديدة ضخمة شامخة وبعد خمسين عاماً لا يبقى في المدن الكبرى منازل صغيرة للافراد والدكاكين الفردية الصغيرة ستصبح في خبر كان وتحل محلها محال الشركات الكبيرة والبيوتات التجارية المساهمة

وسينزح معظم العمال الى الضواحي ويقيمون في منازل صحية في مدن تتخللها الحدائق وغابات الاشجار الباسقة حول مراكز الاعمال

وسيحدث عصر الكهربائية والبنزين تغييراً لا يقل عن التغيير الذي أحدثه عصر البخار فتقام جسور عديدة (كباري) فوق الأنهار التي تخترق المدن الكبيرة وتهدم الشوارع الكثيرة المنعطفات ويمد محلها شوارع مستقيمة وكذلك الطيران سوف يحدث تبديلاً اكبر من التبديل الذي أحدثته الاوتوموبيلات وسكك الحديد معاً وبعد خمسين عاماً لا يسافر احد مسافة تزيد على الخمسين ميلاً في سيارة أو قطار بل في طيارة واذ ذاك تقطع الطيارة التجارية العادية مئة ميل في عشرين دقيقة

وستكون اجرة ركوب الطيارات أقل نفقة من اجرة السيارات وسكك الحديد لأن طرقها لا تكلف شيئاً فلا تمد خطوط حديدية ولا تحفر أنفاق ولا تبنى جسور

ولا تحتاج الطيارات في المستقبل الى مطارات متسعة الأرجاء لأنها ستحلق رأساً وتهبط رأساً فسيجعل سطح كل بناء كبير مطاراً وستكون السطوح من الزجاج القوي السميك للانارة وستكون الأبنية مرتفعة ومدرجة تصغر كلما ارتفعت لتفسح المجال للشوارع على الارض وتجعلها طلقة الهواء

أما الشوارع فتكون مستقيمة واسعة ومختلفة المستوى ويكون للمشاة دروباً خصوصية على الارض وكذلك في المستوى الأعلى وبين الأفاريز المخصصة للمشاة يكون طريقان متحركان أشبه بسيرين عريضين أحدهما للذهاب والآخر للاياب

وسيتضاعف عدد سكان انكلترا بعد مئة عام ليس من كثرة النسل والذراري بل من تقدم العلوم الطبية وتوفر الأسباب الصحية فيزيد متوسط العمر وتقل الوفيات . وتصبح المدن بلا دخان لأن الكهربائية تقوم مقام النار في كل شيء ويزول الضباب عن مدينة لندن صناعياً ويصبح في خبر كان وينقرض كما انقرضت الذئاب التي كانت ترتاد انكلترا

ومع تقدم خطوات الحياة والجهاد في سبيل المعيشة وفي المستقبل يصبح اسبوع العمل أقصر مما هو عليه وربما صارت ايام العمل ثلاثة أو اربعة أيام والايام الباقية يقضيها الناس في الراحة واللهو

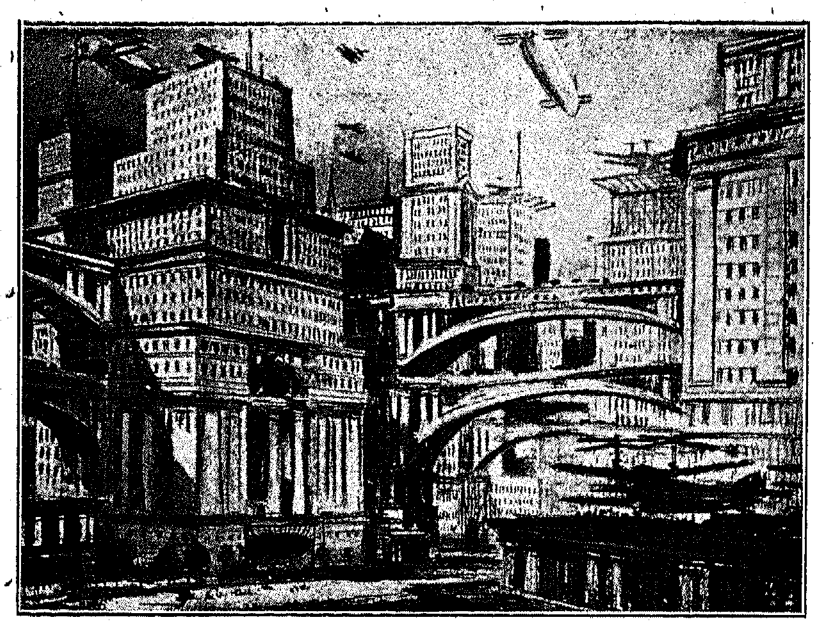
وسيستريح الناس من قراءة الصحف لانها ستذاع باللاسلكي فيسمعونها صباحاً ومساء في اثناء مناولة الطعام وتظهر مصورة لهم على الستائر « بالتليفيزون » وستحل المطارات الكبيرة للمناطيد المسيرة محل محطات سكك الحديد

ويتغير شكل المنازل التي ستستغني عن النار فلا يكون فيها مداخن ولا مدافئ ولا افران ويركب للنوافذ والسطوح زجاج يصنع خصوصياً لكي تنفذه الاشعة البنفسجية وفوق البنفسجية وتكون تهوية المنازل بطريقة ميكانيكية

ويصبح الصوف والقطن في خبر كان ويحل محلهما الحرير الصناعي . أما الحرير الطبيعي فلا يستعمله سوى الأغنياء والأثرياء وتصبح ملابس النساء والرجال متشابهة والفرق بينها سيكون قليلاً جداً

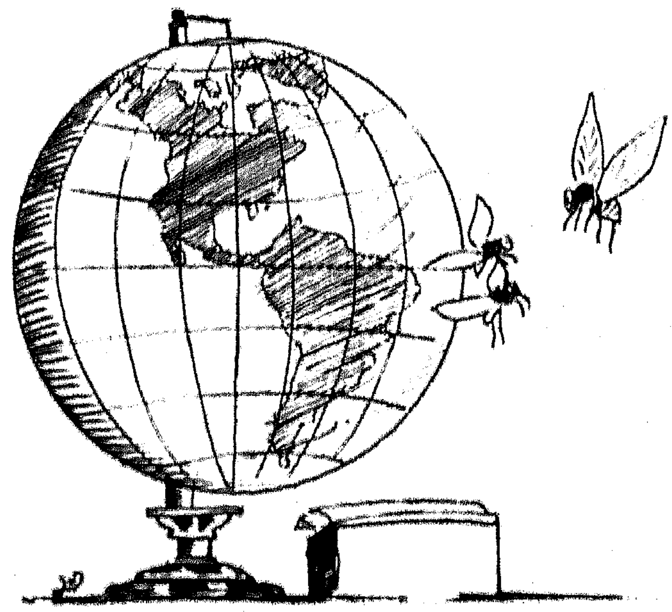
وستزول الامراض التي يمكن مكافحتها من الوجود وكذلك الأعمال الشاقة المتعبة وتزيد الثروة في العالم ويعم الرخاء بفضل الوسائل العلمية والاختراعات

ويمتد طور الصبا . فمنذ خمسين عاماً مضت كان الشباب في سن الستين نادراً جداً أما اليوم فهناك ألوف من الرجال والنساء الذين يبدون في شرخ الشباب وقد اشرفوا على الستين . وبعد خمسين عاماً سيكون أول طور الكهولة في الثمانين أو التسعين من العمر ويكون بين الذين يطيرون في طياراتهم الخصوصية من انكلترا الى سكوتلندا او الى اسبانيا كثيرون ممن ناهزوا المئة من العمر



نموذج من مدن المستقبل بعد مئة عام

لطـــــائف مصورة ونكت



الذبابة الام — دهده ياولاد ! كنتم فين ؟ بقى لي عشر دقائق بادور عليكم — كنا بنلف حوالين الدنيا

جاء عروسان الى شيخ البلدة ليسجلا زواجهما مدنياً وكان الشيخ قد اشتغل مدة في تحقيق الجنايات فسال العروس :

هل تقبلين فلاناً زوجاً لك فاجابته نعم يا سيدي فادار وجهه نحو العريس ليسأله ذات السؤال ولكنه نسي الموضوع وشتت به الذاكرة وخيل اليه انه في جلسة محاكمة لا عقد زواج وقال بصوت خشن ووجه عابس :

هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

هي : تدعي انك تحبني ؟ فهل تلقي بنفسك في النار أم في الماء برهاناً على ذلك

هو : لا في هذا ولا في ذاك لاني لست من رجال المطافىء ولا من جمعية الانقاذ

السيدة : يا سلام يا فاطمه الكرسي كله غبار لماذا لم تمسحيه   فاطمة الخادمة : طيب وانا ايه ذنبي يا ستي اذا كان محدش قعد عليه من يوم ما نفضت الغبار عنه

سمع الحديث التالي بين باريسي ورجل من الارياف

— هل عندكم في متحفكم جمجمة فولتير ؟

— نعم والجمجمة التي عندنا هي الحقيقية . لان اسمه محفور عليها وهو الذي حفره بيده



— كنت في الصحراء اخيراً وقد قتلت اسداً عظيماً هائلاً طوله ستة امتار

— (غاضباً) بلاش فشر احسن اديك على وشك

— (خائفاً) لكن عرضه كان ٣ سنتي فقط

الارملة — لا يا سيدي . لا اريد ان اتزوج ثانية

طالب الزواج — اذاً كيف تنفقين اموالك الطائلة

الحارس (بحديقة الحيوانات) — ممنوع التصوير بالحديقة

المولعة بالتصوير — انني اريد ان اصور خطيبي

الحارس — كلا . يا سيدتي ممنوع قطعياً تصوير أي حيوان

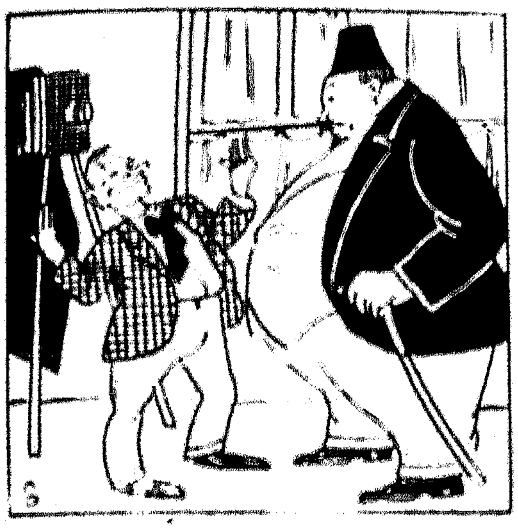
— هل اتعبك عدم معرفتك اللغة الفرنساوية في أثناء وجودك في فرنسا

— كلا بل اتعب الفرنسويين



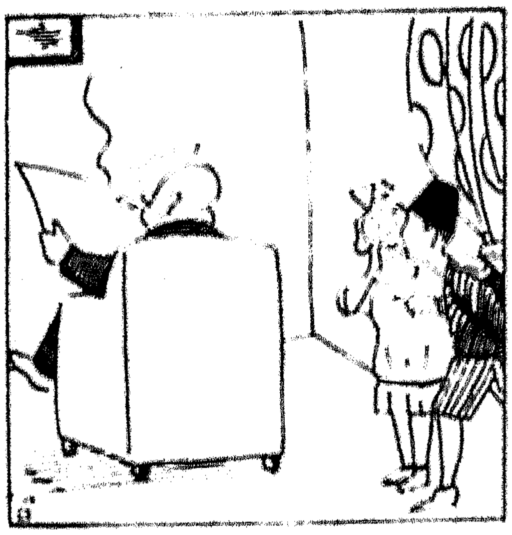
الفلاح (وقد استيقظ على نقيق الدجاج) من هنا ؟

صوت من بيت الدجاج : ليس هنا احد خلافنا نحن الدجاج



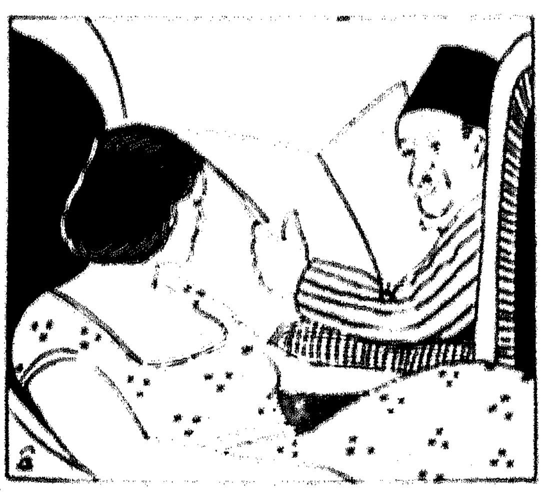
— كل من يرسي على دزينة صور صغيرة أهديه مجاناً صورة كبيرة

— اشكرك ياسيدي اسمح لي ان اعطيك الهدية فاني كبير كفاية



الطفلان يتهامسان

الظاهر انه غلط فشط شعره بفرشة الحلاقة



الزوجة — يظهر ان الزواج يزيد في أدب الرجل

الزوج — وكيف ذلك

الزوجة — لأنك الآن كثيراً ما تنهض وتقدم لي كرسيك أما قبل زواجنا فكنت تحرص دائماً على ابقاء نصفه لك

ذيول الحرب العظمى

لم تنته مصائب الحرب العظمى التي نكبت بها الانسانية في القرن العشرين بتوقيع معاهدة الصلح وتسريح الجنود واغماد السيوف . بل تركت آثاراً مريعة ان تفنى ولا تزول

ومن نكبات الحرب ما اصيب به الكثيرون ممن خاضوا غمارها من تهدم الاعصاب واضطراب النفس فأصبحوا عرضة لكل تأثير وانفعال نفساني واصبحوا كالأخشاب المحترقة التي تخلفها النار المتأججة بعد اخمادها

ومن أولئك النفر رجل فرنسوي يدعى هيبوليت كابيتان خاض غمار الحرب وابلى فيها بلاء حسناً وجرح ثلاث مرات اصيب في احداها بجرح في رأسه أثر في جهازه العصبي واصاب قواه العقلية بخلل خفي

ولما وضعت الحرب اوزارها عاد الى بلدته ايزفيل في فرنسا وعاش مع زوجته وبنتيه وكبيرتهما في السابعة عشر من عمرها والثانية في الثالثة عشر ولكن ذلك الجرح الذي اصيب به في راسه جعله مضطرب الاعصاب عرضة للنورستانيا فكان لا يقر له قرار ولا تهدأ له نفس ينظر للحياة بمنظار اسود تهتاجه في كل حين نوبات قنوط ويأس لا سبب له وتعذبه مر العذاب

ومع انه من اغنى اهالي المدينة ومن اسعدهم عيشا في منزله فان تلك الاضطرابات العصبية كانت تنغص عليه عيشه . وفي ذات ليلة عاد الى منزله وتناول العشاء مع زوجته وبنتيه ثم ذهب الى فراشه وما كاد ينتصف الليل حتى قام من فراشه وانقض على زوجته بغير سبب وانشب اظافره في عنقها فقضى عليها ثم جاء ببندقية صيد وحشاها بالرصاص وذهب الى حجرة نوم بنتيه فاطلق النار على الاولى وهشم رأس الثانية بمؤخر البندقية

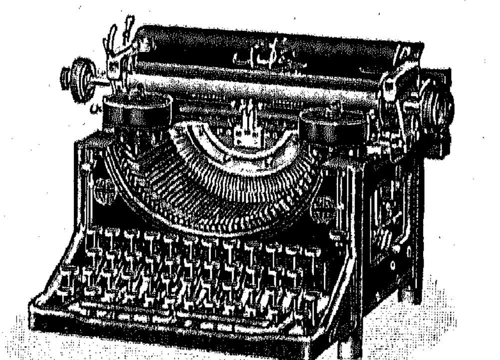
وبعد ان سفك دم اعز الناس عنده ذهب الى المطبخ فكتب خطابا الى اخي زوجته أخبره فيه بما صنع وخرج من المنزل فتوجه الى منزل نسيبه ووضع ذلك الخطاب تحت باب منزله وسار هنيهة بين الحقول هائماً على وجهه حتى اتعبه السير فسار الى دار الشرطة واعترف بصنعه وسلم نفسه

أما أخو زوجته فما كاد يطلع على الخطاب حتى اسرع الى منزل شقيقته فرآها هي وبنتيها جثثاً هامدة

ولم يستطع الاب المنكود ان يبين ما حمله على صنع ذلك بل كان حائراً مدهوشاً لا يدري سر تلك النزعة التي دفعته الى ارتكاب هذه الجناية المروعة

الاولاد الذين يعرضون لنور الشمس منذ صغرهم ينمون اسرع من غيرهم وتتسع قوى مداركهم بسرعة

٢٨٥

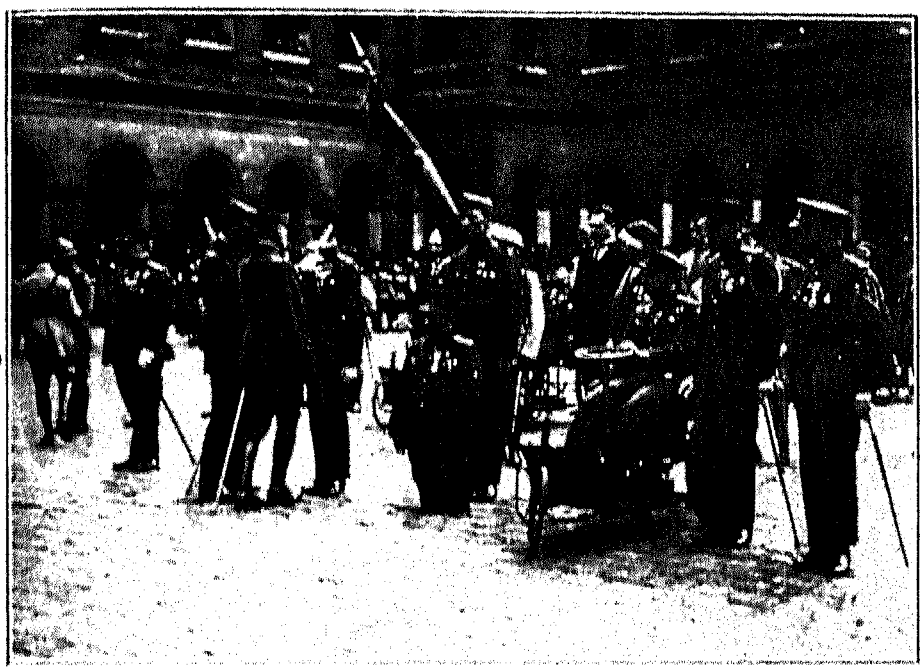


تقدم لمناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

مشوهو الحرب البلجيكيون في فرنسا

أي جسم لا يقشعر هولا ، وأي قلب لا يذوب شفقة عندما يرى فتياناً ممتلئي الجسم صحة وعافية في زهرة شبابهم تفتحت أمامهم أبواب الحياة بما فيها من طروب وطريف، ولكن قضي عليهم أن يعيشوا عيشاً نكداً وقد قطعت أيديهم وأرجلهم أو فقئت عيونهم أو شلت سيقانهم أو تفدغت رؤوسهم

أولئك هم نزلاء سراي الانفاليد في باريس وهم من الضباط الذين لبوا نداء الوطن عند ما دعاهم للزود عن حياضه فقابلوا الموت بصدر رحب . ولكن الاقدار ارادت أن تسخر منهم فابعدت عنهم الموت وأرسلت عليهم القنابل تمزق أعضاءهم وتشوه أجسامهم . .



الجنرال غورو يقلد بعض ضباط البلجيكيين الذين اصيبوا بعاهات في ايام الحرب العظمى الاوسمة والنياشين في سراي الانفاليد في باريس

وقد قدم الى باريس في الشهر الماضي فريق من مشوهي الحرب البلجيكيين فقابلهم رئيس الجمهورية وأقامت لهم الحكومة الفرنسوية احتفالا كبيراً في سراي الانفاليد وهناك أوفدت الحكومة الفرنسوية الجنرال غورو الذي يعرفه الشرقيون عندما كان مندوباً سامياً في سوريا — وهو أيضاً من مشوهي الحرب فانه فقد في الحرب ذراعه وساقه — فقلد اولئك الضباط والجنود بعض الاوسمة والنياشين لتكون اعترافاً بمقدار تضحيتهم وتعزية لهم في محنتهم . وتراه في الصورة وأمامه صف من أولئك الضباط والجنود وبينهم القائد هيشين الملقب بأكثر جنود بلجيكا تشويهاً فقد قطعت ساقاه وذراعه الايمن

الحرب في الصين . شيء لا نهاية له !

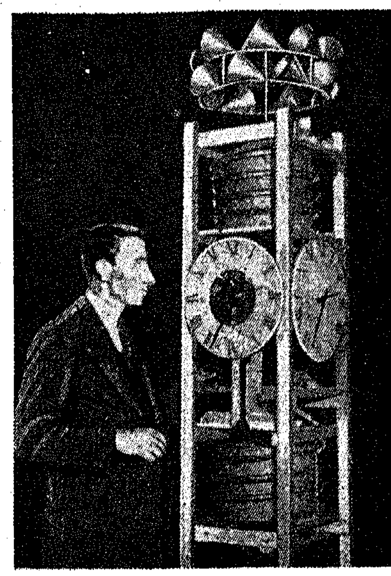


بعض الجنود الكانتونيين الذين احتلوا شانغاي في الصين ومعهم مدفع سريع الطلقات اغتنموه من اعدائهم

لا تزال الحرب مستمرة في بلاد الصين وقد تشعبت واختلفت وجهتها فبعد ان كانت قائمة بين جنود الشمال وجنود الحكومة الكانتونية اختلف بعض القواد فانضم فريق الى عدوه وانقسم كل فريق وتعقدت الامور وتعددت القيادة فاصبحت هذه الحرب اشبه « بخناقة بلدي » ! يتضارب فيها الجميع وقد تفرقوا شيعاً واحزابا والصورة التي الى اليمين تمثل بعض الجنود الكانتونيين الذين احتلوا شانغاي بدون حرب ولا قتال . فان جنود الشمال فروا أمامهم والقوا سلاحهم ولم يدافعوا عن المدينة اقل دفاع

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

ساعة هوائية

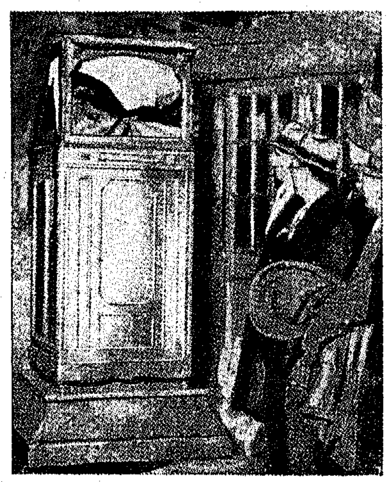


مخترع الساعة وساعته وتظهر فيها سكة الكرات المنحدرة والجهاز الذي يديره الهواء في اعلى الساعة

يقول مخترع هذه الساعة انها في الحقيقة تشبه الحركة الدائمة لانها تدور بغير زمبرك ولا ثقل ولا تحتاج الى ملء أو تدوير فتدور من تلقاء نفسها وكل ما هناك انها تحتاج الى مساعدة الهواء بين حين وآخر لتجديد قواها . أما طريقة سير آلات الساعة فتقوم بقوة انحدار كرة صغيرة من الفولاذ على طرف فتحركه بثقلها ثم تنحدر منه وتحل محلها كرة اخرى والكرات الساقطة تتزحلق الى مزلقة وتنقل منها بآلة رافعة تدار بالهواء الى مخزن الكرات الاعلى فتكمل دورتها. وهناك ٢٥٠ كرة في الساعة وهي تكفي لادارتها خمسة أيام اذا لم يكن هناك هواء لادارة الآلة الرافعة

الصور المتحركة في المحطات

في محطة سكة الحديد « نورثوسترن » بمدينة شيكاغو بامريكا خزانة فيها جهاز كهربائي يدير آلة السينما فتظهر الصور المتحركة على ستار في اعلى الخزانة ويسير هذا الجهاز من تلقاء نفسه فيتغير الفلم متى

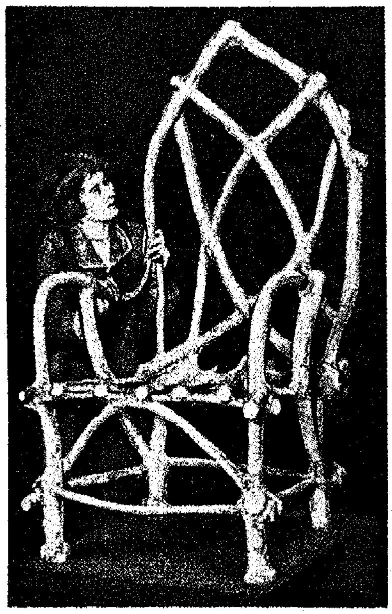


اناس يتفرجون على الصورة المتحركة في اثناء انتظار قيام القطار وترى الخزانة والستار

انتهى الفصل ويدير غيره وقد وضعت هذه الخزانة خصيصاً لتسلية الركاب في الوقت الذي ينتظرون فيه القطارات والصور التي تعرض في تلك السينما الاوتوماتيكية هي من الصور التعليمية والصور الفكهة المسلية

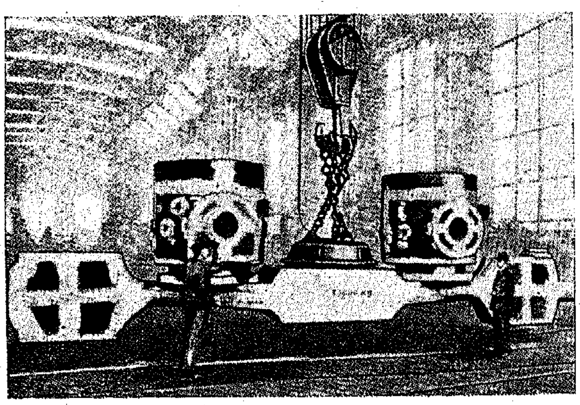
كرسي من الاشجار

زرع رجل اميركي من ويسكونس ٢٨ بذرة بيلسان منذ عشرة سنين فنمت وصارت شجيرات كبيرة وكان في اثناء نموها يلويها على اشكال مختلفة حتى تكون منها كرسي طبيعي بديع باعه حديثاً بثمانمائة جنيه . وقد بدأ يدرب الشجيرات عند ما بلغت السنة الثالثة من عمرها وبعد ست سنوات قطع كل الاشجار عدا الاربع التي تتألف منها قوائم الكرسي فقد تركها لتزداد ضخامة وقوة وبعد سنة قطعها ايضاً



عدة شجيرات نمت حتى كونت الكرسي الطبيعي الذي تراه في هذه الصورة

مغنطيس يرفع سبعين طناً



رفع كتلة عظيمة من الفولاذ بمغنطيس هائل الحجم ظاهر في الوسط

ان الاثقال التي يحتاج رفعها الى عمال كثيرين يمكن الآن رفعها بسرعة وسهولة بواسطة مغنطيس كبير جداً في معامل كروب بمدينة اسن بالمانيا وهذا المغنطيس هو طبعاً من المغنطيس الصناعي أي الذي تمغنطه الكهربائية. ويبلغ قطره خمس أقدام وقد استعملوه في الآلة الرافعة فبدلاً من ربط الحديد بالسلاسل واضاعة الوقت في فتح وربط القبض واضاعة وقت العمال تهبط الآلة الرافعة بذلك المغنطيس المثبت بسلاسلها ولا يكاد يلامس قطعة الحديد المراد رفعها حتى يلتصق بها فتدار الآلة الرافعة وترفع المغنطيس وقطعة الحديد معاً ومتى بلغت الموضع المراد وضعها فيه يقطع المجرى الكهربائي عن المغنطيس فتفلت قطعة الحديد

تعليم الرماية بالسينما



التمرين على صيد الوحوش في دار البندقية (محل تعليم ضرب النار) اطلاق الرصاص على وحوش تظهر صورها على الستارة

آخر ضرب من ضروب الرياضة المنزلية في برلين هو ممارسة اطلاق الرصاص وتسديد الرماية على اشباح تظهر فوق ستائر السينما ويقال انها من أفضل الوسائل لهذا الغرض وذلك أن يقف الرامي على بعد مسافة معلومة عن الستار الذي تلقى عليه الصور المتحركة ويستعد ببندقيته حتى اذا مرت صورة الوحش الذي يريد صيده يطلق الرصاص ومتى انطلقت الرصاصة يقف جهاز السينما عن الدوران فتظل صورة الوحش الذي اطلق الرصاص عليه ثابتة في مكانها للتحقيق من محل الاصابة . ويقول صاحب الاختراع انه افضل وسيلة لتعليم الصيد فانها تبين للرامي طبائع الوحوش وكيفية ركضها وسيرها ولونها وشكلها فيألفها نظره حتى اذا ابصرها في الغابات حين الصيد لايجفل منها فيحسن تسديد الرماية لان الصياد اذا اجفل ازدادت ضربات قلبه واهتز صدره وكتفه وذراعاه فيخطىء التسديد ولا يصيب الطريدة وفي ذلك ما فيه من الخطر على الصياد المجازف

قصة ملك المواشي

وصل الى انجلترا في شهر مايو السير سيدني كدمان ملك المواشي في استراليا والذي ترعى قطعان غنمه وخيله وحميره وجماله في مراع مساحتها ٣١ مليون فدان من فيافي استراليا وأرضها البائرة في منطقتها الشمالية الشرقية . وقد قدم الى انجلترا ليحتفل ببلوغه السنة السبعين من عمره

ولهذا الرجل الذي يعد من اكبر أغنياء العالم تاريخ عجيب قل أن يجد الانسان مثله في قصص الذين يهاجرون فقراء فيجمعون ثروات طائلة ويكنزون الذهب والفضة بهمتهم ومجهودهم الشخصي

رحل السير سيدني الى استراليا وهو فقير مدقع لايملك قوت يومه فاشتغل فيها راعياً باجر قدره عشر شلنات في الاسبوع أي جنيهين في الشهر ومرت به الايام وهو يسعى للمجد والأثراء حتى اصبح الآن من أقطاب تجار المواشي في العالم ولديه ثلاثون مزرعة أو « محطات » كما يدعونها في استراليا . وأكثر من مائة الف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من الخيل . وهو يبيع في كل سنة نتاج خيله في مدينة كابوندا فتكون أكبر صفقة للخيل في العالم بأسره . ولديه ١٥٠٠ جمل وبضعة آلاف من الحمير وقد تحدث عند وصوله الى لندن الى أحد مكاتبي الصحف الانجليزية فقال . قبل قدومي الى هنا مررت على مزارعي وأمرت رجالي بقتل ماينيف على ٤٠٠ حصان و ٣٠٠ جمل وبضع مئات من الحمير

ثم أخذ يشرح سبب هذه المذبحة فقال . وكانت كلها من النوع الذي ندعوه « غير صالح » فهي لاتصلح للبيع ولا نستطيع ان نطعمها ونصرف عليها من الاموال مانستطيع ان نحسن به نتاج البهائم الاخرى . ولذلك جمعتها كلها في دائرة واحدة وامطرناها وابلا من الرصاص حتى قضينا عليها كلها

وقد قضى السير سيدني حياته لايدخن ولايشرب الخمر وقيل انه ارغم اخيراً على ان يغير عادته التي نشأ عليها فاصبح يأخذ الآن في كل يوم قليلا من الكونياك . دواء بأمر الطبيب

سر التاج المقدس

دارت في مجلس البرلمان المجري مناقشة شديدة حول اثمن كنوز بلاد المجر وهو تاج سان اسطفان المقدس

فان المجريين يعتقدون ان تاج القديس اسطفان المقدس طلسم ذو أسرار مقدسة وقوى خفية ومن أساس معتقداتهم انه اذا وضع على جبين انسان بث فيه فضائل الملوك الطاهرين وطهره من كل رجس ودنس وجعله ملكاً على المجر طول حياته مزوداً بقوة من الله واصبح أمره نافذاً على « بلاد تاج اسطفان »

وهذه البلاد هي بلاد المجر الحالية وجزء من يوغوسلافيا ومن تشيكوسلافيا ومن النمسا

ولذلك تراهم يحافظون محافظة شديدة على هذا التاج لئلا يصيبه تلف أو يقع في ايدي اناس يستغلون قواته الخفية لمنفعتهم الشخصية

ويحرس ذلك التاج اثنان من كبار موظفي الحكومة احدهما الكونت يوليوس امبروزي وقد سأل هذا الكونت الكونت بتلن رئيس الوزراء هذا السؤال في مجلس البرلمان : (هل يعلم ان حراس التاج اصبحوا غير قادرين على القيام بواجباتهم لانه مع ان لديهم المفاتيح الذين يفتحان الخزينة الودع فيها ذلك التاج المقدس فان المفتاح الثالث الذي يفتح باب الحجرة المصفحة بالفولاذ الكائنة فيها الخزينة ليس موجوداً لديهم وانما موجود في رئاسة مجلس الوزراء ؟)

وقال الكونت امبروزي : « كان للخزينة مفتاح ثالث سلم في أيام الثورة الى رئيس الوزارة . وقد استمددته في سنة ١٩١٨ ولن اعطيه لأي انسان طالما أنا على قيد الحياة وقال انه يجب أن يكون مفتاح الحجرة الفولاذية معه حتى يستطيع أن ينقل التاج المقدس الى محل آخر امين اذا حل بالبلاد خطر مثل خطر الثورة التي نشبت في سنة ١٩١٨

وأجاب رئيس الوزارة بانه على استعداد تام لان يسوى هذه المسألة مع حارسي التاج المقدس . .

طوابع بريد لندبرج

تقدم الى الحكومة الامبركية اقتراح بان تصدر طوابع بريد جديدة عليها صورة الطيار لندبرج وتباع اعانة لمنكوبي فيضان المسيسيبي . ويكون ثمنها ضعف ثمن الطوابع العادية ويدفع هذا الفرق الى صندوق اعانة المنكوبين . وبذلك تصل الحكومة الى غرضين أولهما اسعاف اولئك التعساء و تخفيف ويلاتهم وثانيهما تكريم بطل الطيران الامبركي

ثورة الحيوانات

تحت زعامة قرد كبير

شبت ثورة كبيرة في احـدى السفن الذاهبة الى
يورك في شهر مايو الماضي وكان القائمون بالثورة
وانات مفترسة تنقلهم تلك السفينة الى اميركا.
نت السفينة قادمة من جزائر الهند الشرقية وهي
ل عـدداً كبيراً من الحيوانات بينهـا قرود
غاءات ونمور ووحوش اخرى كاسرة . وثارت
فة في اثناء الطريق فكسرت بعض الاقفاص
طلقت منها الوحوش . وفر اكثر البحارة امام
ء الكواسر فتسلقوا الحبال والسواري
وكان مهندسو السفينة في حجرة الآلات لا
فون ما جرى ففتح بابهم فجأة واذا بقرد ضخم
ل الحجم من نوع الاورانج اوتانج ينقض عليهم
لاً في يده مطرقة ضخمة . فاسرع المهندسون
رار وصعدوا الى اعلى السوادي
وكان رئيس البحارة نائماً في فراشه فاستيقظ فجأة
افعوان هائل الحجم يزحف نحوه فأطلق عليه النار
سال الافعوان من طاقة الحجرة وسقط في البحر
وانتشرت الوحوش في انحاء السفينة أما القرد
ضخم فقـد وقف امام الآلات يدرها ويحركها
ارت السفينة تخبط على غير هدى
رجمع النوتية جموعهم وساروا نحو حجرة الآلات
وا القرد وقد اطلق للسفينة العنان ووقف يدير
كتها فعاجلوه بضربة قوية على رأسه افقدته وعيه
استطاعوا ان يقبضوا على الحيوانات ويودعوها
اصها ووصلت السفينة الى نيويورك والثوار رهن
لاسل والاغلال . . !

استخراج الذهب من الهواء

د يبدو للقاريء اننا نحدثه عن قصة خرافية من
ص الجان اذا قلنا ان الذهب يلتقط من الهواء .
كن هذا ماحدث في احد مكاتب فحص المعادن
نيويورك . فقـد اظهرت التجارب ان الافاً من
لات تضيع على الحكومة بالذرات التي تتطاير من
ب وتتصاعد مع الدخان الى الفضاء اثناء فحص
دن الذهبية واذابتها في الأفران
لذلك اتخذت طريقة جديدة لحفظ هذه الذرات
مطة ضغط الهواء فان الدخان المتصاعد يجمع في
رات عالية وهناك تلتقط ذرات الذهب بعملية
بائية وبعد ان يتجرد الدخان مما فيه من الذهب
ق من بعض منافذ الحجرات . ومنذ اتبعت هذه
يقة استفيد من الهواء ماقيمته ٢٤٠٠ جنيه

معتد خفي يشوه وجه ممثلة حسناء

من انباء هوليوود مدينة التمثيل السينماتوغرافي في اميركا ان رجلاً مجهولا تسلل في اوائل شهر يونيو الى منزل « دوريس دوري » وهي ممثلة سينما ذات جمال فاضح عمرها ٢١ سنة ودخل حجرة نومها وهي مستغرقة في النوم ثم اوثق قيودها واخرج من جيبه موسى حادة فخدش جلدها ورسم بالموسى حرف ك سبع مرات على صدرها وذراعيها ويديهـا وجبينها وذقنها ثم لاذ بالفرار وترك فريسته ملطخة بدمائها

واستنجدت الممثلة التعيسة فهرع جيرانها لنجدتها فرأوا هذه الحروف السبعة مرسومـة على جسمها والدماء تتساقط منها فاستدعوا البوليس وحملت الفتاة الى مستشفى المدينة وهي مشوهة الوجه والجسد

ولم تستطع الفتاة أن تدل البوليس على فاعل هذه الفعلة ولكن الدلائل تدل على انها تعرفه ولكنها تخفي اسمـه وقالت انه مرت بها ثلاث ليال وفي كل ليلة تستيقظ من نومها مذعورة على حركة خلف الباب ثم تعود لنومها بدون اهتمام . ولكنها افاقت في الليلة الثالثة فرأت هذا الرجل المجهول امامها وقبل ان تصيح كتم صوتها باحدى يديه ومزق جلدها بالموسى بيده الاخرى . . !

جمهورية اسلامية جديدة يقودها مصطفى كمال ثان

يتراءى للمتتبعين أحوال البانيا وتقلباتها السياسية ان احمد زوغو بك رئيس جمهوريتها الحالي سيصبح يوماً مالكاً ويؤلف من القبائل الالبانية المشتتة دولة وهو الآن يبذل جهده في تنظيم ذلك الشعب العنيد الذي ينفر من الحكم والحكام . وتبين هذه المقالة التي ارسلتها مكاتبة اميركية من تيرانا الى مجلة نيويورك بعض ما يلاقيه هذا الحاكم الشاب من المصاعب والعراقيل في مهمته الشاقة

لا أبالغ اذا قلت ان احمد زوغو بك هو اكبر رجل خيالي يفوق الوصف في البلقان وهو رئيس وكبير أسرة عريقة ظلت عدة قرون صاحبة النفوذ والسلطان بين القبائل الجبلية المتحدة التي لم يتسن لأحد اخضاعها وهي قبائل الماتي الشهيرة وقد انتخب أخيراً رئيساً لجمهورية البانيا وهو في الحادية والثلاثين من عمره وهو يقطن صرحاً أغبر اللون صغيراً في مدينة تيرانا قلما يخرج منه الا بين قوة كبيرة من الحرس

في ذلك القصر المنيع يصدر احمد زوغو أحكامه وأوامره الديكتاتورية التي يلاقي أشد المصاعب في تنفيذها على بلاد لم تعرف سوى احكام العرف والتقاليد القبائلية — بلاد كل شخص فيها هو حاكم نفسه وحارسها حيث يفسرون معنى الحرية بأن يكونوا أحراراً في حمل السلاح . وأعظم الواجبات الوطنية عندهم أن يقاوموا الحكومة ويتخلصوا من دفع الضرائب



احمد زوغو بك رئيس جمهورية البانيا الفتى

فاحمد زوغو في البانيا هو مثال مصغر من موسوليني في جارتها ايطاليا ولكن مهمته أشد خطراً وأعظم صعوبة فهو يحاول أن يخلق نظاماً من الفوضى ويؤلف أمة من قبائل وعشائر متمردة

فالغاية التي ينشدها ويسعى للحصول عليها هي انشاء حكومة عصرية وسن قوانين مدنية وادخال أهم ما يسعه من ضروب الاصلاح على بلاده ومن كل تحسين المواصلات من طرق زراعية وسكك حديدية وجسور (كباري) وقوات بوليسية وفتح مدارس وايجاد روح وطنية متحدة وهو يبذل في سبيل ذلك كل ما في وسعه . ومع أنه يميل الى الحلم ومعاملة شعبه باللين والرفق فانه مصمم على تنفيذ غايته عنوة اذا لم يتوفق الى تنفيذها بالحسنى ولديه قوة اشبه بقوة موسوليني ، الفاشيست والماليشيا بلغ عددها نحو ثلاثة آلاف من رجاله الجبليين لكل منهم جنيهين شهرياً وكلهم ادنى اشارة منه عند الطوارىء وكل منهم يفديه بحياته وقد الف قوة من الجندرمه لا يستهان بها من شبان المدينة يدربها ضباط بريطانيون تدريباً عسكرياً عصرياً ولكن جل اعتماده على اولئك الجبليين فهو يعلم ان القبائل لا تحاربها الا القبائل اذا حدثت فتنة في البلاد

اما منظر احمد زوغو فلا يدل على مكانته فهو فتى نحيف الجسم دمث الاخلاق جميل الوجه في منتهى الرزانة والوقار خافت الصوت لا يصدق من يراه انه ذلك المقاتل الشجاع الذي تولى زعامة القبائل وهو في السادسة عشر من عمره و « الدكتاتور ذو اليد الحديدية » الذي يدير مقاليد الحكم ويعمل على النهوض ببلاده والسياسي المحنك الذي لفت اليه انظار الدول الاوربية وجعل بلاده مركز الجاذبية في اوربا كبلاد المكسيك في اميركا وشنغاي في أسيا

وهو يستميل زائريه ببساطة خالية من الرسميات والابهة وكل ما هناك ان سكرتيراً بالملابس الرسمية يستقبل الزائر ويسير به الى غرفة هذا الرئيس العظيم

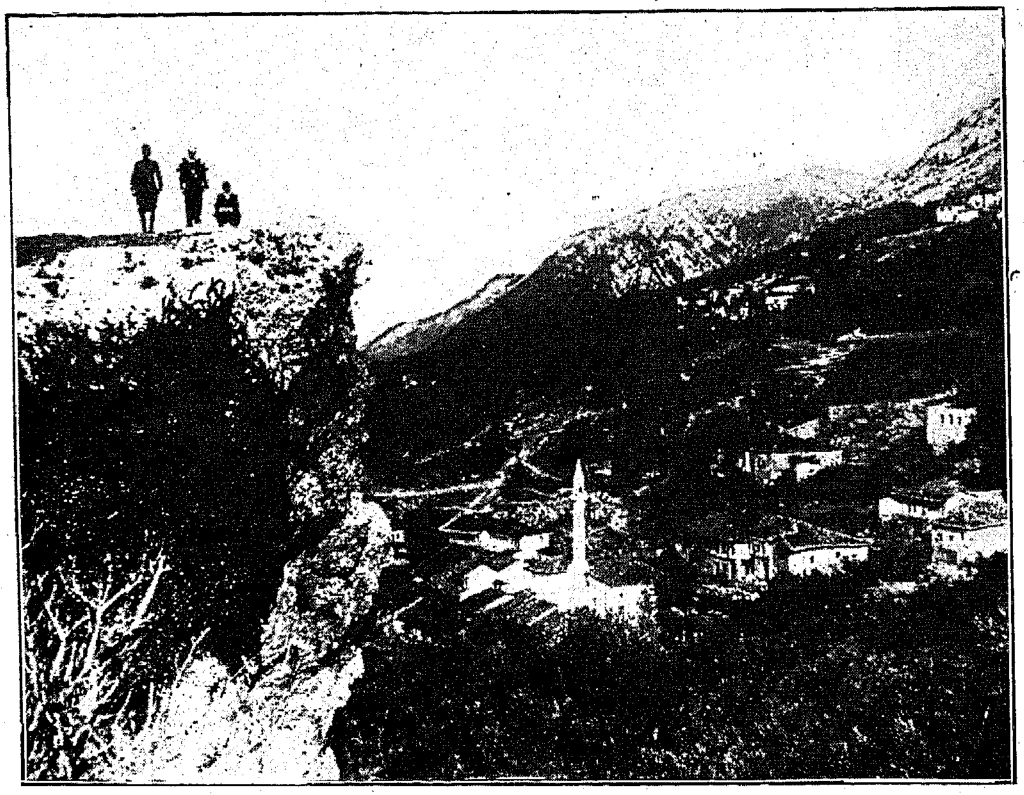
ولما مثلنا بين يديه استقبلنا بحفاوة مقرونة بالرزانة وتبين لي ان لا شيء فيه من آثار الشرقيين سوى جفون عينيه الثقيلة وعدم اعتياده مقابلة السيدات وكل ما بقي من ملامحه وطباعه اوروبي وربما كنت انا أول سيدة واجهت ذلك الحاكم المسلم في بلاد ثلثا سكانها من المسلمين المتعصبين وقد نشأ وترعرع في وسط كل نسائه متحجبات لا يختلطن بالرجال

وقد علمت ان احمد زوغو بك خطيب لأغنى وارثة في البانيا وهي كريمة عين اعيان « البسان » وطبقاً للتقاليد الالبانية لم يرها حتى الآن ولا تزف اليه الا بعد ان يزوج اخواته الاربع اللواتي يقطن منزلاً ملاصقاً لقصر الرئيس وقد انذرت قبل المثول لديه بأن لا أوجه اليه سؤالاً عن السياسة وهذا مما حيرني فلم اعلم كيف احادثه اما هو فأفاض في الثناء على الولايات المتحدة واعترف بما ابديه من المساعدة لالبانيا على نيل استقلالها ثم رأيت ان احول مجرى الحديث الى المستقبل وقد ارتاح احمد زوغو بك الى الموضوع واخذ يتدفق في شرح قضيته وما يؤمله لبلاده من التقدم والرقي

اما تاريخ احمد زوغو فنلخصه كما يلي :

كان اخوه الاكبر زعيم الماتي ولما رأى ان أخاه احمد قد بدأ يكتسب قلوب القبائل وهو في التاسعة من عمره لما يبدو عليه من دلائل النجابة والفطنة أبعده عن البانيا وأرسله الى بلاط سلطان تركيا حيث قضى سبع سنوات أي الى ان أخذ حرب البلقان الثاني يهدد انقسام البانيا الى شطرين ففر من الاستانة وتجشم مخاطر السفر الى بلاده بمفرده ومر على ابن عمه الذي كان في السابعة عشر من عمره وحثه على تحريض قبائل الديبرا لمساعدتهم على مقاومة مشروع الانقسام ولما وصل الى الماتي رأى ان أخاه الاكبر غير ميال الى مقاومة الصرب وكان

(البقية على الصفحة ٢٥)



مدينة « كروجه » فوق جبل من الجبال الالبانية على الحدود بين البانيا ويوغوسلافيا ويعد موقعها في تلك الجبال من أبدع المناظر الطبيعية

(البقية من الصفحة ٢٥)

احمد اذ ذاك في السادسة عشر من عمره فتولى قيادة الجبليين وأثار حرباً شعواء كان النصر فيها حليفه وواصل القتال من عام ١٩١٢ الى ١٩٢١ اذ تسنى له الحصول على استقلال البانيا الذي أقره سفراء الدول بمقتضى معاهدة فالونا

ومنذ دخلت البانيا جمعية الامم عام ١٩٢١ كان احمد زوغو هو الزعيم المحبوب وعين وزيراً للداخلية وهو في سن الخامسة والعشرين وتقلد رئاسة الوزارة مرتين وأخيراً صمد وحده من الوزارة ضد الثورة واصبح بمفرده الحكومة باسرها وقد حاول رجال الثورة اغتياله مرتين فلم يفلحوا . وفي ديسمبر سنة ١٩٢٤ عقد محالفة مع حكومة يوجوسلافيا وزحف بمساعدتها على تيرانا وألف حكومة دستوريه جمهورية ونادي بنفسه رئيساً عليها وقد مضى عليه الآن سنتان في منصب الرئاسة وهي اطول مدة عاشتها حكومة في البانيا

وقد انشأ ثلثمائة جسر ومهد مئات الطرق وساعده على ذلك قانون السخرة الذي سنه وهو يقضي على كل الباني ان يشتغل عشرة ايام في السنة لمصلحة البلاد وللخدمة العمومية وبدأ بمد خط سكة حديد من تيرانا الى دورتزو وفتح عدة مدارس . ويعتقد احمد زوغو انه يتسنى له اذا توفر لديه المال الكافي ان يرقي البانيا بسرعة ولما سئل عن رأيه في سلوك مصطفي كمال قال انه لا يستحسن خطته ويفضل ان يدع رقي بلاده يأخذ مسراه الطبيعي لانه يحترم عادات أهله وأسلافه فلا يريد ان يقضي عليها بالقوة والعنف. اما نزع السلاح من الاهالي فقد شرعت فيه الحكومة وافلحت بغير ان تجد مقاومة تذكر ولم يسمح لاحد بحمل السلاح الا في الجهات الوعرة حيث تكثر الوحوش والخنازير البرية . وقد صرح احمد زوغو ان الأمن مستتب في البانيا وانه يتسني للسياح ان يرتادوا البلاد من اقصاها الى اقصاها بلا خوف

ضحايا الشيوعية

ثلاثة ملايين قتيل في روسيا

عاد مجلس « الشيكا » في روسيا وهو ذلك النظام السري الذي انشاه لينين يسعى في ارهاب الناس بنصب المشانق وازهاق الارواح

هـذا المجلس هو هول روسيا ومبعث فزعها وقد عملت بعض الاحصاءات عن عدد الناس الذين قتلوا بأمر هـذا المجلس فقدرت الحكومة السوفيتية هذا العدد بـ ١٫٧٦٦٫١١٨ لغاية اغسطس سنة ١٩٢٢ حسب ماجاء في جرائد موسكو الرسمية « برافدا » و « ازفستيا » بينهم ٦٧٧٥ استاذ ومعلم و ٨٠٠٠ قسيس و ٥٤٦٥٠ ضابطاً من الجيش القديم و ٢٦٠٠٠٠ جندي و ٥٩٠٠٠ شرطي و ١٢٩٦٠ من ملاك الاراضي و ١٩٢٫٣٥٠ من العمال و ٨١٥٠٠٠ من المزارعين

أما عدد الذين قتلوا بعد سنة ١٩٢٢ فلم يقل عن القتلى في السنوات السابقة . فأن مجلس الشيكا وجه سلطته في السنة التالية الى بلاد « جورجيا » فقتل من ساكنيها ١٥٠٫٠٠٠ شخص

واستمر هذا المجلس في السنين التالية يقبض على الناس الذين يتهمون باللصوصية وقطع الطريق وخدمة الاغراض القيصرية وامتلاك الاراضي ويقتلهم جماعات جماعات . ولا يقل عدد ضحايا هذا المجلس المشؤوم حتى هذه السنة عن ثلاثة ملايين نسمة

تغريد البلابل

هل سمعت صوت البلبل الشجي وهو يغرد باحسن الالحان . . ؟

لو كنت في انجلترا في السنة الماضية وعندك مستقبل لاسلكي لاستطعت ان تسمع هذا الصوت الرخيم الذي تضرب به الامثال فان شركة التليفون اللاسلكي في لندن استطاعت ان تذيع صوته باللاسلكي الى انحاء البلاد فسمعه كل من يستعمل تليفوناً

وفي هذه الايام فكرت احدى شركات الفونوغراف في ملء اسطوانة بصوت البلبل فجاءت بآلة لالتقاط الصوت عملت خصيصاً وركبت على سيارة وسار بها عمال الشركة الى غابة تؤمها البلابل وأقام العمال كل ليلة ساهرين يترقبون سماع صوت البلبل وقضوا خمسة عشر يوماً ينتظرون . وكان احدهم موسيقياً فكان يعزف ليلاً على كمنجته حتى يجذب البلابل ويدعوها الى التغريد . واخيراً وفق في عمله واجابه صوت بلبل غريد ولكنه كان صوتاً بعيداً سيء الحظ

وبعد ذلك اشترك ثلاثة بلابل في التغريد فكان من مجموع اصواتها لحناً مشجياً يتغلغل الى النفس فيملؤها نشوة وطرباً . ومع ان البلابل كانت بعيدة فان آلة التقاط الصوت استطاعت ان تلتقط اصواتها لصفاء الجو وشدة الصمت والسكون في جنح الليل . وقبل ان تمتلىء الاسطوانة مرت عن بعد سيارة تهدر وتزمجر فالتقطت الآلة صوتها وسجلته على الاسطوانة ومزجته بصوت البلابل فتلفت الاسطوانة وضاع كل ذلك التعب سدى

وبعد ما كادوا يقطعون الرجاء من النجاح جاء بلبل يتطاير فوق الافنان ووقف على غصن قريب من الآلة ورفع صوته بالتغريد بما لم تسمعه اذن فكان صوته يعلو احيانا فتهتز له الافئدة ثم يخفت فتنتشي منه النفوس حتى شعر العمال بانهم يصغون الى تراتيل الملائكة المقربين فصمتوا في خشوع تنزل عليهم تلك النغمات الساحرة نزول الطمأنينة على القلب الحزين

واستمر البلبل يبدع في التغريد والانشاد حتى ملئت اسطوانة مزدوجة وجها وظهراً . وكأنه شعر بعد ذلك بانه أتم مهمته فطار بغير ان يطالب أجره

ومع ان ذلك المنشد لم يأخذ أجراً على غنائه بل تبرع به تبرعا فقد بلغت مصاريف اخذ هذه الاسطوانة ١٠٠٠٠ جنيه وذلك لان اخذها اقتضى عمل آلات جديدة وجهازات مخصوصة

الغول البشرى

ظهر في ولاية مانيتوبا في امريكا انسان وحشي روع الساكنين وملأ قلوبهم فزعاً . وهو رجل يهبط القرى ويتسلل الى منازلها فيخنق ساكنيها ويتعلق باذيال الفرار فلا يدركه انسان ولا يترك خلفه أثراً يدل عليه ويظهر في كل حين متنكراً بزي يختلف عن زيه الاول وبشكل جديد

وقد بلغ عدد ضحاياه ٢٢ شخصاً خنقهم خنقاً شنيعاً وبينهم طفل عمره ٢٢ شهراً

وقد هبط هذا الوحش البشري مدينة ونيبيج في اوائل شهر يونيو فخنق فتاة وامرأة بعد ان اعتدى على عفافهما واختفى في الحال فقامت في أثره عسائل من جنود ولايتي مانيتوبا وساسكاتشوان تبحث عنه في كل مكان . ولا يعرف احد اسمه الحقيقي وانما اطلقوا عليه « لقب الغوريلا البشري »

واستطاعت رجال الشرطة أن تقبض عليه أخيراً وظهر أن اسمه ارل نلسون وقد أودع سجن كيلارني وأقيم على حراسته أربعة حراس لا يغفلون عن مراقبته ليلاً ونهاراً

(اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة)

احد رجال المطافىء

يلهو بأشعال النار في البلاد

في أوائل شهر يونيو شبت النار فجأة في بيدر « جرن » مملوء بالحصاد في قرية بليزير في فرنسا فالتهمت كل ما فيه وقدرت الخسائر بثمانمائة جنيه تقريبا . وادى تحقيق البوليس الى الماء القبض على احد جنود المطافىء وهو فتى يدعى لوسيان تيبو عمره ٣٣ سنة يسكن بالقرب من هذه القرية

وقد اعترف هذا الجندي بانه هو الذي أشعل النار في البيدر وانه حرق من قبل ذلك مزرعة المسيو ترمبلاي في اول يناير الماضي حيث التهمت النار المزرعة بأ كلها . وقدرت الخسائر بالف وستمائة جنيه تقريباً

ولما سئل عن الاسباب التي حملته على جريمته صرح بأنه أراد ان يرتقي في وظيفته وكانت الحرائق نادرة الوجود في منطقة عمله فأراد ان يشعل النار بنفسه حتى يظهر مقدرته في اطفائها فيرتقي في عمله

ولكن هذا الدفاع لم يرق في عيني رجال التحقيق فأرسلوه الى اعماق السجون

اسباب الطلاق

تزوج احد سكان جنيف في سويسرا بامرأة تتمتع بصحة جيدة وشهية طيبة . فلم يطل عهد زواجهما حتى ذعر الرجل من شراهة امرأته في الاكل فأسرع بطلب الطلاق قائلا ان امرأته تأ كل اكل اربعة أشخاص ومرتبه لا يساعده على ذلك وقد أشرف على الخراب

ولكن القضاة لم يوافقوه على ان هذا السبب يدعو للطلاق ولم يعتبروا عملها تبذيراً فرفضوا دعواه

ولو تتبع الانسان قضايا الطلاق التي ترفع في محاكم أوربا لرأى من الاسباب التي يتذرع بها الازواج للانفصال عن نسائهم مافيه تفكهة مختلفة الانواع . فمن هذه الاسباب قول أحدهم: ان زوجتي ترفض التحدث معي اثناء تناول الطعام . . !

وقول الآخر: ان امرأتي تدخن كل سجائري..!

وقول الثالث : ان لامرأتي ضحكة منكرة تهيج أعصابي ...!

وقول الآخر : وهو مصور فنان : ان ساقي زوجتي فقدا جمالها الاول الذي اعجبني منها في ايام زواجي الاولى . . !

واننا نتساءل هل أولئك الازواج كملت لديهم معاني الجمال والكمال والاداب التي تنقص زوجاتهم؟

سبع قواعد للزواج

وضع جوزيف سابات أحد القضاة الاميركيين سبع قواعد للزواج قال ان فيها ضمان الحياة الزوجية. وكان ذلك بعد ان قضى سنوات كثيرة يفصل في قضايا الطلاق وبلغ عدد ما مر عليه من هذه القضايا ٢٢ الف قضية ونيف

قال : كل لعبة في العالم لها قواعد . ولعبة الزواج تكون اكثر انتظاماً اذا وضعت لها قواعد لان الانسان متى تزوج دخل حياة جديدة وصار له وجوه نظر مختلفة وعاش في جو يختلف عن الجو الذي كان يعيش فيه من قبل

وهذه الوصايا السبع في رأيي هي أساس السعادة الزوجية :

١ — جار شريكة حياتك وسايرها عقلاً وجسماً وروحاً

٢ — تذكر ان الخشونة والسعادة الزوجية عدوان لا يأتلفان

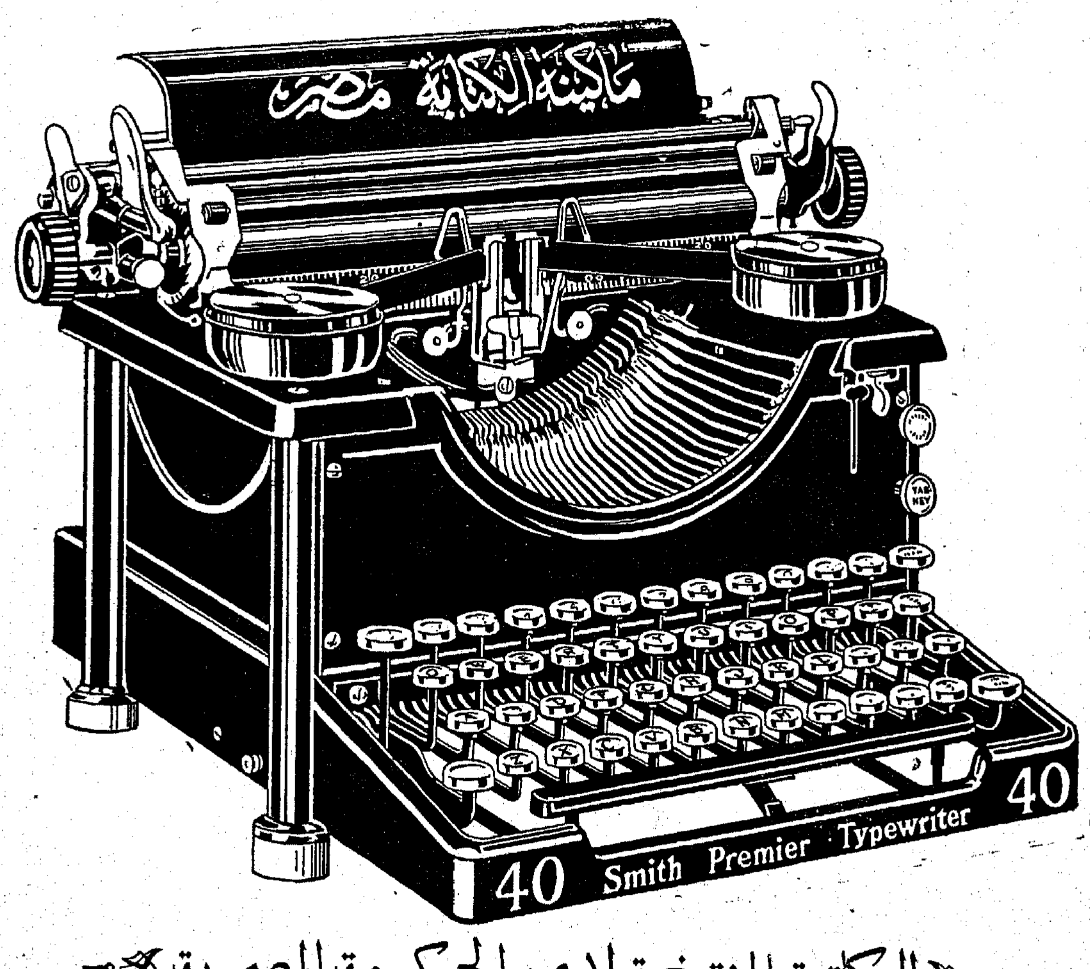
٣ — التراضي والتوفيق هما الترياق الذي يقضي على سموم الطلاق ويفتك بجراثيمه

٤ — وجود الجوات من حسن الحظ ، والمعيشة معهن من الخطر ، وانتقادهن ومعارضتهن من الهلاك المحتم

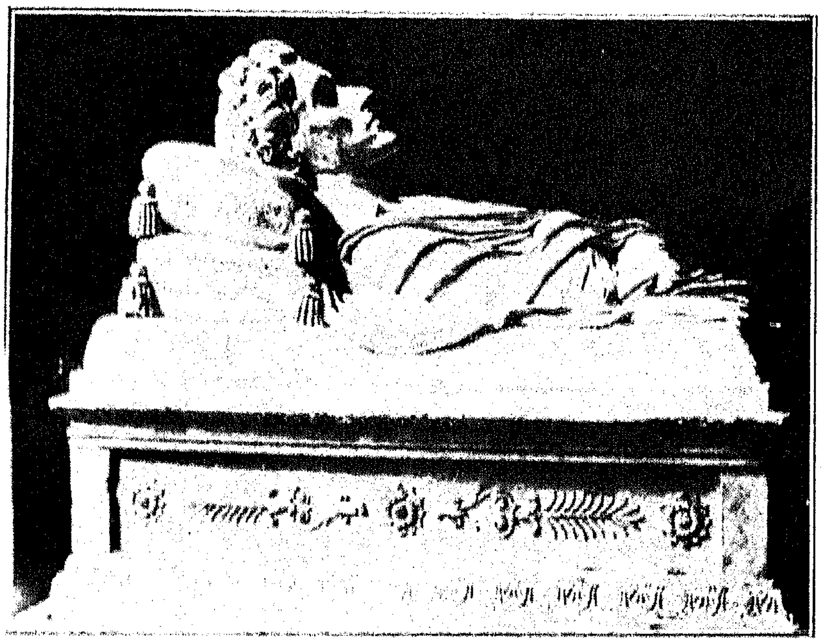
٥ — ابحث عن آرائك الغرامية ونظرياتك التي كنت تتخيلها في الزواج قبل الوقوع فيه ثم اجعلها أساساً لحياتك الزوجية

٦ — ادفن ماضيك عند ما تقف مع عروسك امام المذبح . ولا تحاول ان تذكره بعد ذلك

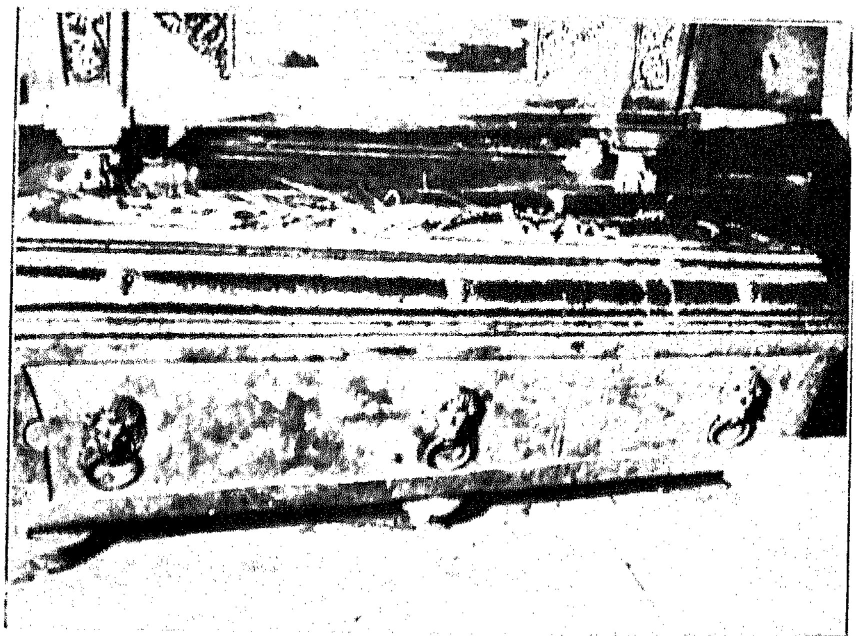
٧ — ان المغازلة في ايام الخطوبة هي المدرسة التحضيرية لكلية الزواج ، اما دراسة فن الغرام الحقيقية فانها تبدأ في شهر العسل وتستمر طول الحياة



فرنسا والنمسا تتنازعان رفات النسر الصغير



تمثال قائم على لحد الدوق دي ريشستاد (النسر الصغير) في فينا يمثله وهو على فراش موته



نعش النسر الصغير في كنيسة الآباء الكابوشيين في فينا وفوقه سعف من النخل مصنوع من المعدن

كثر الحديث في الاسابيع الاخيرة عن المفاوضات الدائرة بين الحكومة الفرنسوية والحكومة النمسوية لنقل رفات النسر الصغير من مدفنه في فينا الى باريس لتضم الى رفات ابيه الامبراطور نابليون وقد نشرنا فوق هذا صورتين لضريح ذلك الفتى التعس الذي نودي به عند ولادته ملكاً وكان دعامة آمال أبيه الامبراطور الفاتح ولكنه قضى زهرة شبابه أسيراً في قصر شونبرون تحت حراسة النمساويين اعداء أبيه حتى مات بالسل مغتبطاً محروماً . ثم خلد ذكراه شاعر الفرنسويين الاكبر ادمون روستان في « رواية النسر الصغير » التي تعد من خير ما جادت به قريحة ذلك الشاعر الكبير

ملكة بلجيكا عند ام ننجسر

في ذات يوم من ايام شهر يونيو وقفت عربة فاخرة امام باب المنزل الذي تسكنه ام ننجيسر الطيار الفرنسوي الذي فقد مع رفيقه كولي في محاولته اجتياز المحيط الاتلنتيكي بالطيارة

وكان في هذه العربة امرأتان . احداهما الملكة اليصابات ملكة البلجيك والأخرى وصيفتها الكونتس فان دي شتين وقد جاءت الملكة في بساطة لتواسي ام الطيار المفقود في محنتها وتعزيها على مصابها . وصعدت بمفردها الى الشقة التي تسكنها تلك الام الثكلى في الطبقة السادسة وكانت مدام ننجيسر تترقب زيارة الملكة فقابلتها عند الباب وتصافح المرأتان طويلا وجلست الملكة مع ام الطيار نصف ساعة وقد تجردت الملكة من مظاهر ملكها وتقاليد بلاطها . ولم تكن الا امرأة تواسي امرأة حزينة

وانتشر خبر وجود الملكة في منزل ننجيسر فاحتشد الناس عند باب المنزل ينتظرون خروجها وقد خرجت عند انتهاء الزيارة وعيناها مغرورقتان بالدموع حمراوان من كثرة البكاء . وقد قضت تها تشاطر تلك الام الحزينة التي فجعت في ولدها بيد آلامها ودموعها

أرملة توم الصغير

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

فتاتان تسكنان معا احداهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سراً قبل سفره وبعد مدة نعي الشاب وحزن والده عليه . وفيما كان والده ذاهبا الى قصره في بلدة بالريف تبعته فتاة ودخلت منزله وهي خائرة القوى وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها أغمي عليها ورأى المستر انجلس خاتم الزواج في اصبعها وفوقه خاتم آخر كان اهداه الى ابنه توم

(تابع ما قبله)

ثم ترك يدها فسقطت الى جانبها ولبث هنيهة متردداً في امره وبعد قليل حملها فاجلسها في مقعد كبير ووضع خلف رأسها وسادة لينة ثم قرع الجرس

ولما دخل الخادم وقف انجلس امام المقعد حتى يحجب الفتاة عن نظر الخادم وقال له

— ناد المسز فريت

وجاءت المسز فريت مسرعة وقد ابتعد روبرت انجلس عن المقعد فظهرت الفتاة في ضوء النيران كالجثة الهامدة

وقال — هذه السيدة هي زوجة توم يامسز فريت وستقيم بيننا فارجو أن تعتني بشأنها

ثم دار على اعقابه وخرج من الحجرة

(٤)

ولما فتحت ليلى جراهام عينيها وجدت نفسها راقدة في سرير كبير في حجرة يضيؤها نور النيران المتقدة وقد عكفت عليها امرأة عجوز تفرك كفيها

وقالت لها العجوز : — تجلدي يا ابنتي . الحمد لله لقد زال اغماؤك بعد ان طال حتى انتابتني منه الهواجس

ثم وضعت ذراعها حول رأس الفتاة لتعينها على الجلوس وادنت كأساً من شراب ساخن من شفتيها

فشربت ليلى وشكرت العجوز وكان الجوع قد افقدها قواها ولم تكذب عند ما اخبرت روبرت انجلس انها تموت جوعاً فقد دفعت آخر ما بقي لها من الدراهم ثمناً للتذكرة التي جاءت بها الى « ليتل هلبتون » . وما زالت مدينة لصاحبة النزل الذي تسكنه باجرة شهر فتركت لديها ما بقي لها من متاع وفاء لتلك الاجرة المتأخرة

ووضعت مسز فريت الكأس الفارغ على المائدة ثم قالت لليلي والدمع يفيض من عينيها الحنونتين :

— اذن فانت المسز توم يا عزيزتي . لله كم تألمت وتعذبت . لقد كنت احب المستر توم كأنه ولدي فقد اخذته من احضان امه بعد موتها فاصبح ولدي بعد ذلك ولم يحزن ابوه عليه قدر ما حزنت انا

وشعرت ليلي بانه يجب ان تتكلم ولكن النطق خانها ولم ينطلق لسانها فلبثت صامتة ووضعت العجوز يدها المتجعدة على يد ليلي الصغيرة وقالت وقد تهدج صوتها الحنون

— لا تحملي هماً يا عزيزتي فقد ساقك الله الى بيت طيب وسيبذل المستر انجلس كل قواه في مرضاتك اكراماً لولده ولو ان الناس يصمونه بالقسوة والخشونة وما ذلك الا لانهم يجهلون دخائله ويجهلون ما قاسى وما يقاسي منذ موت زوجته

ثم صمتت وهزت رأسها هزة الحزن وقالت لها ليلي وهي تتلعثم في حديثها

— أتعنين انني سأقيم هنا دائماً ؟

— بلا شك يا عزيزتي . وهذا ما قاله لي المستر انجلس . فخففي عنك واطمئني بالا . ارقدي الآن ياعزيزتي ومتى اصبح الصباح فانك ستكونين احسن حالاً

واتكأت الفتاة على ذراعها وحاولت الجلوس في فراشها وقد انتشر شعرها حول اكتافها وقالت :

— ولكن . . كيف يصدق قولي وليس لديه ما يدل على اني حقيقة زوجة توم

فهزت المسز فريت رأسها وقالت :— لا تبدو عليك مظاهر المرأة الخداعة . ثم اننا سمعنا بك من قبل . وقد كلم المستر توم اباه في شأنك واحتد ابوه عليه وزاد به الغضب اما الآن وقد مات سيدي توم فكل ذلك سوف ينسى يا عزيزتي . ماذا بك . كفى بربك كفى

ذلك ان ليلي اخفت وجهها في الوسادة واجهشت بالبكاء وقد جدت بها الاحزان فعزتها العجوز وهدأت روعها ولم تستطع ان تمتنع هي أيضاً عن البكاء . واخذت كفي الفتاة بين يديها تمركهما وتشد عليهما حنواً وشفقة واذ ذاك مست يدها الخاتم الذي رآه المستر انجلس من قبل فسحت دموعها وقالت وهي تبسم بسمة حزن

— اليس هذا هو خاتم المستر توم . نعم اني لاذكر اليوم الذي اعطاه ابوه فيه هذا الخاتم وكان سيدي توم اذ ذاك فى الثامنة عشر من عمره فتاه عجباً به واني لاذكر اذ جاءني يريني ذلك الخاتم مفتخراً متباهياً ولم يكن يخلعه من اصبعه قط . او ليس هذا برهاناً كافياً على صدق ما تقولين

وفي صباح اليوم التالي جائتها بطعام الافطار ولم يسمح لها جوعها بانتظار المستر انجلس فتناولت طعامها قبل حضوره

ولما جاء المستر انجلس وقف في عتبة الباب يرقبها وقد مرت على وجهه سحابة ألم وحزن عميق ثم حياها تحية موجزة وجلس في طرف المائدة ثم قال بمدهنيهة

— عسى ان تكون المسز فريت لم تقصر في خدمتك فاني امرتها ان تجيبك الى كل رغباتك

— نعم وأني اشكرك كثيراً

وكانت مطربة الحواس وقد مرت يدها نحو آنية القهوة فاسرع المستر انجليس يصب القهوة في فنجالها وهو يقول :

— اسمحي لي ان اصب لك القهوة

— شكراً لك

ولحظت ليلي انه لا يأكل بل لا يستطيع ابتلاع اللقمات وقد تقابلت عيناها بعينيه فجأة فرأته يحدق اليها وفي عينيه بئران عميقان من الحقد والغضب فاطرقت برأسها مسرعة وقد ارتعش جسمها

ثم قام عن المائدة ووقف يطيل اليها النظر مولياً ظهره للنار ثم قال :

— ارجو ان تعتبري هذا المنزل منزلك اذا طاب لك البقاء وكفي انك زوجة توم . وقد قلت لي ان لديك عقد الزواج فعساك تتكرمين باظهاره يوماً ما.

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الآن فسأبذل كل ما استطيع لاوفر لك اسباب الراحة والهناء . ولكن لا لوم علي اذا قمت ببعض استعلامات فاجابت هاشة — كلا

— شكراً لك . وقد اخبرتني بالأمس انك خالية الجيب وما دام الامر كذلك فارجو ان تقبلي مني هذا

ثم وضع على المائدة ورقة مالية كبيرة القيمة وقال وسآتيك بما ترغبين من ملابس وحلي . وكل ما اريده ان لا يفتقد الخدم شيئاً من حالاتنا فانهم كانوا يحبون توم محبة خاصة فيجب ان لا يروا بيننا أي تنافر او جفاء

— ولكن لا استطيع البقاء هنا بالرغم منك وما جئت الا طالبة معرفتك ظناً مني بان ذلك من حقوقي ومن واجباتك ولكن لا اريد البقاء هنا فاذا امكنك ان تساعدني حتى اجد لي عملا . . .

فقاطع حديثها قائلا — اني اساعدك بابقائك في منزلي . ولا اظنك ترفضين كل رغباتي . ولم يكن صوته يخلو من رنة تهكم فاختلجت الفتاة قليلا وقالت اولا تترك لي الخيار ؟

ولكنه اعرض عنها وسار نحو باب الحجرة وهي تشيعه بابصارها ولما وصل للباب التفت نحوها وقال :

— انا ذاهب الآن الى لندن في بعض اعمال لدي وعسى ان لا تسأمي الاقامة بمفردك وارجوك ان تعتبري المنزل منزلك وكل ما فيه رهن اشارتك

(٥)

جلس روبرت انجلس في احد اركان عربة بالدرجة الاولى في القطار العائد الى لندن وحدق بابصاره الى الفضاء يرقب مرور الحقول والبيوت والقطار ينهبها نهباً وهو يفكر في توم وفي تلك الفتاة ذات الشعر الذهبي الباهت

وكانت الفتاة قد شيعته بانظارها من نافذة المنزل حتى اختفى في الطريق الموصل للمحطة فراعه انه اصبح الموبة الاقدار لأنه ان نسي فلا ينسى ذلك الشجار الشديد الذي قام منذ ستة اشهر بينه وبين ولده المودع الآن تحت طبقات الثرى وراء البحار فكانت تذوب نفسه حسرة ولكنه لم يكن يرغب في ذلك الاسعادة ولده وكان يحسب نفسه قد انتصر على ولده ويالهمن انتصار انقلب عليه فكان شراً من الهزيمة

وكان روبرت انجلس يكره كل النساء ذوات الشعر التبني اللون فقد احب يوماً امرأة لها مثل ذلك الشعر احبها حباً مبرحاً فوق ما كان توم يحب فتاته . احبها اقترن بها وهي ام توم وكانت فتاة مغرورة بجمالها لها . وقاسى من عشرتها الامرين بعد الزواج حتى ماتت وخلفت له ذلك الغلام العليل السقيم

وورث الغلام عن امه ذلك المرض القاسي فما عتم ان تبعها الى دار البقاء وهو في الخامسة والعشرين من عمره وما كاد يشعر روبرت بوحدته حتى برزت له هذه الفتاة ذات الشعر الاصفر الباهت

وكان روبرت انجليس قاسياً ولكنه كان عادلاً وقد صمم على ان يجيب داعي المروءة والواجب فيأوي اليه تلك الفتاة التي القتها الاقدار وقذفها عناد ابنه الى داره

ولعله كان يكرهها ولكنه لا يسعه ان يتركها عرضة للتحقير والازدراء ولا بد له ان يؤدي لها حقوقها مهما كلفه ذلك

ولما وصل الى لندن ركب سيارة وطلب من السائق ان يسير به الى فندق لنكولن ثم غير أمره واخرج من جيبه رقعة كتب بها عنوان معين في ضواحي المدينة وطلب من السائق ان يسير به الى هناك

ودخلت به السيارة الى شارع قامت على جانبيه منازل حقيرة قذرة فاطل من النافذة ينظر اليها متحيراً مندهشاً حتى وقفت به السيارة امام منزل منها

فنزل وطرق الباب طويلا حتى فتحت له الباب امرأة عجوز غير منتظمة في لباسها وما كادت ترى ذلك الزائر الوجيه حتى فتحت الباب على مصراعيه وتمتمت معتذرة عن سوء مظهرها :

معذرة ياسيدي فلدي من الشواغل ما يلهيني عن نفسي . تفضل بالدخول

ولم يدخل روبرت انجلس وانما قال انه جاء ليستفسر عن سيدة مقيمة في ذلك المنزل وهي راقصة في ملهى الامبوديم

فأجابت المرأة وقد اشرق وجهها : — نعم . نعم . كان يقيم هنا راقصتان . المس جراهام والمس لانجير وكانتاهما تشتغلان في ملهى الامبوديم وقد ذهبت هناك أنا وزوجي في ذات ليلة ولعمري . .

— انني اسأل عن المس جراهام فهل يمكنك أن ترشديني عن عنوانها

فهزت المرأة رأسها وقد تجهم وجهها قليلا وقالت — لقد ماتت المس جراهام ودفنت منذ شهرين وكسور ياسيدي — ماتت ! . .

وبهت روبرت انجلس وقد رنت هذه الكلمة الغريبة في اذنيه رنينا غريباً

واستطردت المرأة الثرثارة تقول . —

تفضل ياسيدي بالدخول حتى انبئك بتفاصيل ذلك الامر المحزن فقد ماتت تلك الفتاة المنكودة الحظ هنا في هذا المنزل

وسارت بانجلس الى حجرة بسيطة الرياش زينت ببعض أواني زهور بها حشائش ذابلة وبعض مرايا معلقة على الجدران

وجلست العجوز على كرسي وكتفت ذراعيها وابتدأت تروي قصة موت لبلي وتطيل الشرح فقد كانت ثرثارة لاتتعب من الكلام فانتهزت هذه الفرصة لتشبع رغبتها في الثرثرة وقالت :

— لم تكن المس جراهام قوية البنية . وكانت كثيرة الاحزان والهموم . وكلما جاء البريد ولم يحمل لها خطاباً استسلمت للبكاء الحار . سقطت فريسة الملال والامراض

اما المس لانجير فكانت تختلف عنها اختلافاً بيناً

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

اد كانت ضحوكة بشوشة تتفاول خيراً دائماً ابداً . ولما ماتت المس جراهام جد الاسى بالمس لانجير فزاد بها السقام وكانت تقضي الساعات الطوال شاردة البال مضعضعة الحواس وعبثا حاولت مؤاساتها وتسليتها وبعد ذلك طردت من الملاهى فكمل شقاؤها وانتابتها نوبة يأس هائلة فكانت تقول لي انها وحيدة في العالم وان العالم يموج بالنفوس الشريرة الوحشية فلا أمل لها في ان تلقي نصيراً او معينا

وفي صباح الامس جاءتني واخبرتني بانها خارجة وقالت لي — واذا لم أعد يامسز دكلس فيمكنك ان تبيعي حاجاتي الكائنة في صندوقي فهي تفي بما لك عندي . ثم ذهبت ولم تعد للآن

واجال روبرت انجلس ابصاره في انحاء الحجرة فاستلفتت نظره صورة شمسية موضوعة على رف الموقد وقالت المسز دكلس صائحة

— ها ها يا سيدي . رحمها الله . تلك هي المس جراهام التي ماتت وهي حسناء لا بأس بها . وتلك هي المس لانجير وهي تفوق رفيقتها حسنا وجمالاً

واكفهر وجه روبرت انجلس فقد عرف ان تلك الصورة التي قالت له المسز دكلس عنها انها صورة المس لانجير هي صورة تلك الفتاة التي جاءته تزعم انها زوجة ابنه وخلفها في نافذة منزله تشيعه بابصارها وهو في طريقه للمحطة

٦

ان الغضب هو اقوى العواطف وقد يدفع بصاحبه للقتل وسفك الدماء . ولكن هناك بعض النفوس القوية التي تكظم غضبها وتنتظر السنين الطوال متحينة الفرص لاشفاء غليلها

وكانت نفس روبرت انجلس من تلك النفوس فقد قضى نهاره يفكر ويدبر ولما عاد منزله مساء كان هادىء الجأش كأنه لم يعلم بذلك الامر الذي اهانه في كبريائه وشرفه

ولما صعد درجات المنزل سمع صوت غناء رخيم وموسيقى شجية في الحجرات العليا فسار يختلس الخطوات حتى وصل الى حجرة الرسم ففتح بابها فانقطعت الموسيقى فجأة ووقفت الفتاة مرتبكة وقالت :

— معذرة فلم اسمع صوت وقع اقدامك . واني آسفة لذلك

— لا داعي للاعتذار . واني اخشى انك لم تجدي البيانو موزون النغمات فانه مهمل لم يعزف عليه احد منذ سنوات عديدة وانا اكره تلك الحجرة فلا اعدو عتبتها

ثم نظر حوله فمرته رعشة وقد اعادت له تلك الحجرة باثاثها المذهب الاطراف الحريري الغطاء وبشموعها المظلمة وبتلك الجالسة فيها ذات الشعر التبني اللون ذكريات قديمة مؤلمة

ثم قال : لعلك لم تضجري لقضائك اليوم بطوله وحيدة في المنزل

فتصاعدت حمرة السرور الى وجنتيها واشرقت عيناها الرماديتان بضوء الغبطة ثم قالت :

كلا فقد قضيت ردحاً من الوقت اقلب في الكتب ثم خرجت لنزهة قصيرة ولعمري ان منزلك من أجمل المنازل

فسألها وهو بطيء في سؤاله : اذن فانت تكونين سعيدة باقامتك فيه

— لا اظنك ترضي ان اقيم هنا دائماً ابداً واني لا امني نفس ذلك . ولكنك لو عرفت كيف كانت حياتي من قبل وكيف كان ضيق ذات يدي لفهمت كيف اني اعد الآن نفس في فردوس النعيم

— ألم يحدثك توم عن منزله . . وعني فبهتت قليلاً ثم قالت :

— نعم فقد كان يحب منزله . وكان يحبك ايضاً ولكنه لم يغفر لك . . ويلي لقد اسأت فيما قلت فاسألك عفوا . وشحب وجه الرجل ولكنه قال :

استمري في حديثك . لم يغفر لي رفضي اقترانه بك . أليس كذلك . تممي حديثك

— لم يعد لدي ما أقول . وما كنت اريد ايلامك بذلك

— كلا انك لم تؤلميني

— وبعد ان تناول الاثنان عشاءهما ذهبا الى حجرة المكتب وقال لها انجلس

هنا اشياء خاصة بتوم . ولعلك ترغبين في رؤيتها

فلم تجبه بل اضطربت اضطراباً عنيفاً وفتح انجلس أحد ادراج المكتب ثم اخرج منه مجموعة صور شمسية ووضعها أمامها على المكتب

ونظرت الفتاة الى تلك الصور وهي تزداد اضطراباً وكلها صور توم منذ كان في الثالثة من عمره الى ان رحل عن انكلترا ليقضي نحبه بعيداً

وتأملت في وجهه النحيل الجميل وفي عينيه الضاحكتين الطويلتي الاهداب وشعره المجعد ثم نظرت الى وجه الرجل الجالس أمامها فلم تجد أي شبه بينه وبين ابنه

ثم اخرج انجلس صندوقاً صغيراً من أحد ادراج المكتب واخرج منه ظرفا صغيراً به خصلة من الشعر الناعم كأنها مقصوصة من رأس غلام صغير وقال :

لقد اعطتني المسز فريت هذه الخصلة من الشعر بعد موت توم وقد حفظتها لديها منذ قص شعر توم وهو لا يزال صبياً صغيراً ولعلك تودين الاحتفاظ بها فان النساء يحببن هذه الاشياء

ولم يخل صوته من رنة تهكم ثم ناولها تلك الخصلة من الشعر وهو يقول :

ما دمت زوجة توم فلك الحق باخذ آثاره . وقد كنت تحبينه . أليس كذلك ؟

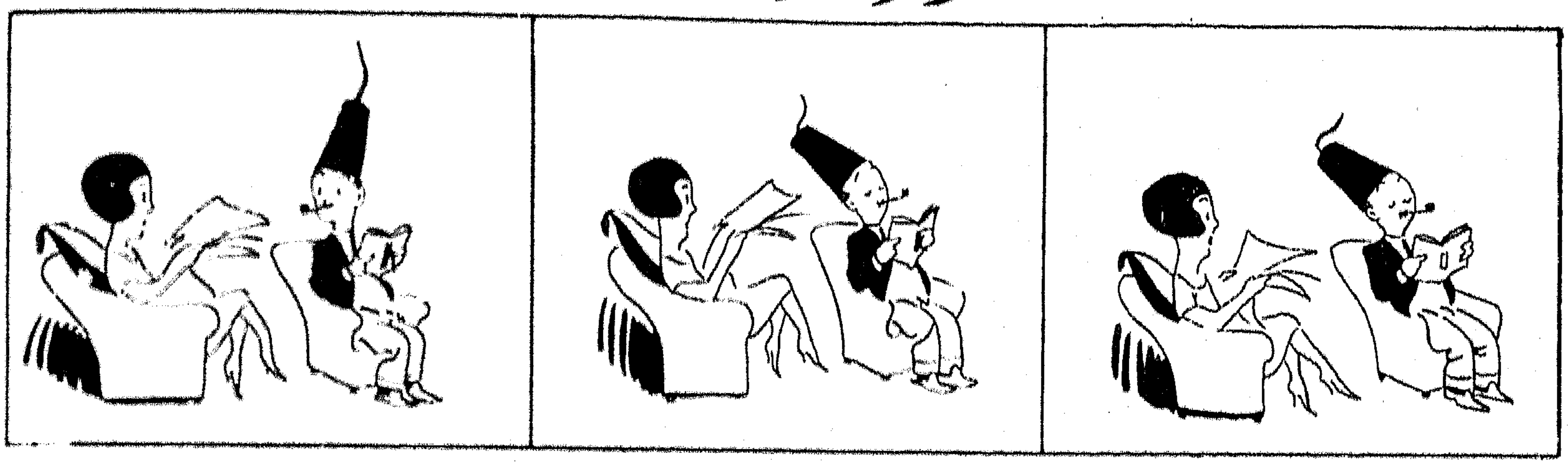
ولكن الخصلة سقطت من كفها ثم رفعت رأسها نحوه وقالت — ربك لا تسألني مثل هذا السؤال

فانحنى روبرت انجلس صامتا واخذ الخصلة فوضعها مكانها واغلق الصندوق وقد اطبقت شفتاه على غيظ مكظوم واشتعلت عيناه بنار الغضب ثم قال بعد هنيهة وهو يحاول ان لا تلتقي نظراته بنظراتها

— اني آسف لما حصل فارجوك معذرة . لاني بالحقيقة اجهل شعور النساء

(البقية تأتى في العدد القادم)

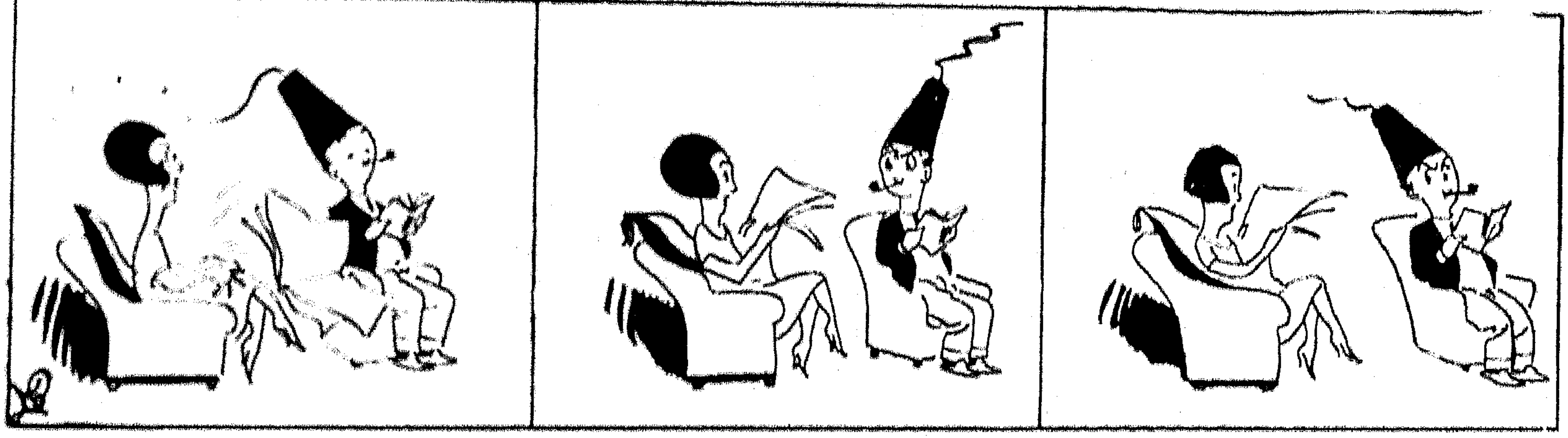
حكاية مصورة وفكاهة رياضية



الزوجة : حادثة اصطدام أخرى
الزوج : (وهو يحاول المطالعة) : أوه .

الزوجة : الحالة في الصين خطيرة
الزوج : طيب . . .

الزوجة : يشاع ان العمال سيضربون عن العمل في بانا كونيا

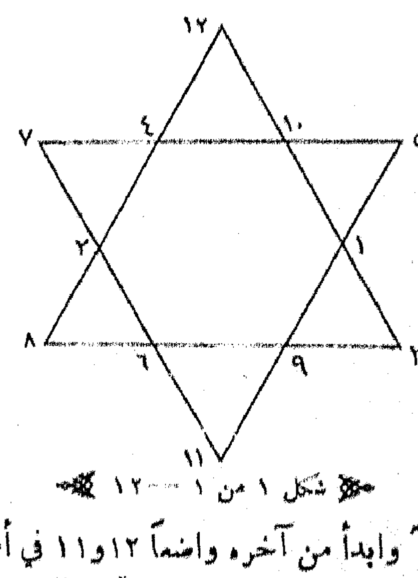


الزوجة : وقد قل عدد المواليد في ايسلندا

الزوجة : يقال ان واحداً في المريخ يحاول مكالمتنا
الزوج : اراهنك على اني اعرف ذلك الواحد

الزوجة : كيف ؟
الزوج : انها امرأة . . !

المثلثات السحرية



شكل ١ من ١ — ١٢

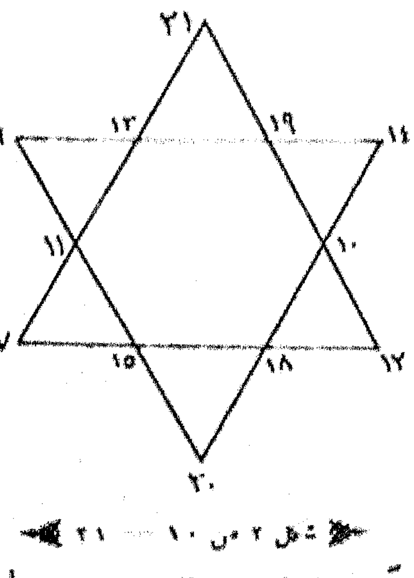
ارسم مثلثين متساويين واحداً فوق الآخر فاذا وضعت الارقام من ١ — ١٢ (او ارقاماً متوالية أخرى) في النقط الموجودة كما في الشكلين المرسومين ترى ان

مجموع الارقام في كل من الخطوط الستة متساوية

ومجموع الارقام في المثلثات الصغيرة المتقابلة متساوية

ومجموع الارقام في المثلثين الكبيرين متساوية

والفرق بين الارقام الخارجية والداخلية هو دائماً ١٤



شكل ٢ من ١٠ — ٢١

واليك قاعدة وضع الارقام . خذ نصف الارقام الاخير من شكل (١) مثلاً وابدأ من آخره واضعاً ١٢ و١١ في أعلى وأوطى نقطة . ثم ١٠ و٩ على يمينهما حالاً فوق ثم تحت . ثم ٨ و٧ في النقطتين الخارجيتين في اليسار تحت ثم فوق . ثم الرقم ٦ على يمين ٨ ثم عد الى النصف الاول مبتدئاً من الاول واضعاً ١ و٢ في النقطتين المتوسطتين على اليمين ثم اليسار وبهذا تتم ارقام المثلث الاسفل والذي على يساره فيمكن حينئذ وضع بقية الارقام في المثلثات المتقابلة اذ انها متساوية (الدكتور فادحي)

ابطال الخمور في الهند

روت الصحف الانجليزية ان وفود السائحين الاوربيين الذين كانوا يفدون على بلاد كشمير الجميلة عارضوا عنها متبرمين بالقوانين الصارمة التي اتخذتها حكومة البلاد للقضاء على تجارة الخمر وبيع المسكرات

فان المهراجا السير هاري سنج قرر عزمه على ان يقضي على كل مفسدات الاخلاق وان يحارب كل رذيلة في بلاده ويعمل على انهاض مستوى ولايته الخلقي الى ارفع ما يمكن الوصول اليه

فأمر اولا بان لا تفتح حوانيت الخمر الا في ساعات قليلة محددة وامر بان تنقل تلك الحوانيت من وسط المدن الى اطرافها البعيدة ولا يزال يسعى تدريجياً حتى يستطيع ان يبطل بيع الخمر وشربها بتاتاً في بلاده